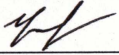
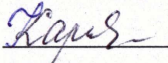


Рассмотрено на заседании
ШМО учителей-предметников
Протокол № 1
от «30» августа 2016 г.


/Т.В.Чалова
(Подпись)

Согласовано:

Зам. директора по УВР

 Н.И.Картузова

(Подпись)

«30» августа 2016 г.

Утверждаю.

Директор школы:

 Л.В.Зими́на

(Подпись)

Приказ № 92 от 30 августа 2016 г.

**МКОУ «Уржумская средняя школа»
Рабочая программа по литературе
10 класс
(базовый уровень)
Учитель: Т.В. Чалова**

2016 - 2017 учебный год

Введение.

Данная рабочая учебная программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования (иностранный язык).- М.: АСТ-Астрель, 2004.
3. Программой по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. / Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. - 5-е изд., - М.: Дрофа, 2009.
4. Приказом Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
5. Основной образовательной программой основного общего образования МКОУ « Уржумская средняя школа » с. Уржумское Майнского района Ульяновской области
6. Учебным планом МКОУ «Уржумская средняя школа» на 2016-2017 учебный год
7. Положением о рабочей программе, разработанного в МКОУ «Уржумская средняя школа»

Рабочая программа ориентирована на использование УМК:

«Литература.10 кл. : : учеб.-хрестоматия / авт.-сост. Т.Ф.Курдюмова, С.А.Леонов, О.Б.Марьина, Е.Н.Колокольцев; под ред. Т.Ф.Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2014 г.

Курдюмова, Т. Ф. Литература. 10 класс : методические рекомендации / Т. Ф. Курдюмова. - М.: Дрофа, 2012.

1.Требования к уровню подготовки обучающихся

Ученик должен

знать:

- логику развития историко-литературного процесса на материале русской литературы XII—XIX вв.;
- основные литературные направления русской литературы XVIII—XIX вв.;
- краткие биографические сведения об изученных писателях;
- содержание изученных произведений, отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе;

уметь:

- определять как время изображенное, так и время создания, а также время, когда происходит чтение;
- использовать рекомендованную литературоведческую и критическую литературу;
- давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;
- свободно и целесообразно использовать конкретные понятия теории литературы;
- ориентироваться в различных типах справочной литературы и активно ее использовать.

2.Содержание учебного курса.

Введение (3 часа)

Тема 1.

Литература XIX века в контексте мировой литературы.

Русская литература и русская история XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество». борьба с социальной несправедливостью, свобода). Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.

Теория. Романтизм и реализм в русской литературе XIX века, их развитие и взаимодействие.

Методика. Установочный урок начала учебного года строится в значительной мере на материале, изученном в IX классе. Однако он не может быть всего лишь уроком повторения: впереди очень ответственные моменты завершения и обобщения изучения творчества А. С. Пушкина, М. Ю.Лермонтова. Н. В. Гоголя, литературы первой половины XIX века. И эта задача должна быть обозначена на уроке, предворяющем курс X класса.

Россия первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

Повторяя общую характеристику классицизма, сентиментализма и романтизма в первой половине XIX века, нужно уделить особое внимание тому, как в процессе взаимодействия этих направлений зарождался реализм

Тема 2.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (20 часов +4 ч. р. р.)

Теория. Национальное самоопределение русской литературы. (1 ч.)

А. С. Пушкин. (10 ч. + 2 ч. р.р.) «Деревня», «Вольность». «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), Элегия («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...». Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики Пушкина: вольнолюбивая и философская лирика, тема поэта и поэзии, любовная лирика, тема природы. «Вечные темы» в поэзии Пушкина: природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Совершенство пушкинского стиха. Художественные открытия Пушкина.

«Медный всадник». Проблема власти. Идея государственности, тема мощи и славы страны и судьба отдельного человека. Медный всадник и Евгений. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта, Изображение величия Санкт-Петербурга. Совершенство чеканных строк поэмы, звукопись. Своеобразие жанра и композиции произведения.

«Борис Годунов». Царь Борис. Его противники и преспешники. Проблема народа и власти в трагедии. Композиция первой реалистической трагедии в русской литературе. Язык и особенности стиха трагедии.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы.

Т е о р и я. Народность литературы.

М. Ю. Лермонтов. (6 ч. + 2 ч. р.р.) «Молитва», «Как часто педрою толпою окружен...». «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...».

«И скучно, и грустно...». «Демон». Своеобразие художественного мира Лермонтова, решение в его творчестве пушкинских традиций. Тема родины, поэта и поэзии, любви, мечты, одиночества. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Т е о р и я. Реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова.

Н.В. Гоголь. (3 ч.) «Невский проспект». Литература середины XIX века как «эпоха Гоголя». Петербургские повести. Сатира на страницах повестей.

Критика. В. В. Набоков. «Гоголь» (фрагменты).

Теория. Образ автора в произведении.

Тема 3.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (56 часов + 9 часов р.р.)

Русская литература второй половины XIX века. Роль русской классики в культурной жизни страны. Богатство проблематики и широта тематики. (1 час) Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Развитие литературы критического реализма. Традиции и новаторство. Роль литературной критики в развитии и становлении критического реализма. Эпические полотна Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского. Формирование русского национального театра.

А. И. Островский. (6 часов + 2 ч. р.р.) «Свои люди-сочтёмся», «Бесприданница» (по выбору учителя и учащихся). Жизнь и творчество драматурга. «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини за право быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Критика. Н. А. Добролюбов. «Луч света в темном царстве»;

А. А. Григорьев. «После «Грозы» Островского».

Методика. Обращение к творчеству А. И. Островского предполагает использование материалов по истории постановок его пьес на сцене (обращение к документальным материалам, учебным и художественным фильмам), поскольку это важнейший этап в истории русского национального театра.

И. А. Гончаров. (6 ч.) «Обломов». Краткая биография писателя. Общая характеристика трех романов: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».

«Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Сущность характера героя, его мироощущение и судьба. Глава «Сон Обломова», ее роль в произведении. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. «Обломовщина». Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика.

К р и т и к а. *Н. А. Добролюбов. Д. И. Писарев.* «Обломов». *В. Дружинин.* «Обломов», роман Гончарова».

Теория. Нарисательные образы — герои художественных произведений.

И. С. Тургенев. (7 ч. + 2 ч. р.р.)«Отцы и дети». Очерк жизни и творчества. Творческая история романа. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Причины конфликта героя с окружающими и причины одиночества. «Отцы» в романе. Оппоненты героя, их социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

К р и т и к а. *М. А. Антонович.* «Асмодей нашего времени». *Писарев.* «Базаров»; *Страхов.* «Отцы и дети» И. С. Тургенев а».

Т е о р и я. Философские позиции автора и героев романа. Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образов романа.

М е т о д и к а. Существует традиция в той или иной форме включать учеников в споры с Базаровым. Поскольку в романе звучат многие вечные вопросы

Ф. И. Тютчев. (2 ч.)

Очерк жизни и творчества. Тютчев — поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.

Теория. Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.

А. А. Фет. (2 ч.) Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. «Зоркость по отношению к красоте» (*А. Фет*) окружающего мира, «умение ловить неуловимое» (*Л. Дружинин*). Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний и мелодий.

Теория. Теория «чистого искусства».

А. К. Толстой. (2 ч.)«Средь шумного бала, случайно...». Краткий обзор жизни и творчества. Свообразие художественного мира Л. К. Толстого. Ведущие темы лирики поэта. Взгляд на русскую историю в его произведениях. Влияние романтической и фольклорной традиции на поэзию Л. К. Толстого.

Т е о р и я. Влияние фольклора на лирику XIX века.

К. Хетагуров (2 ч.) Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия поэта и фольклор.

Н. А. Некрасов. (3 ч.)«В дороге». «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...». «Пророк». Очерк жизни и творчества. Поэт — мести и печали-. Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

«Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа, смысл названия. Путешествие как прием организации повествования. Сюжет поэмы и авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. «Люди холопского звания» и «народные заступники». Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Т е о р и я. Народность творчества.

М. Е. Салтыков-Щедрин. (3 ч.)«История одного Города». Краткий очерк жизни и творчества. Жизненная позиция писателя. «История одного города» — сатирическая летопись истории Российского государства. Переключки бытия и героев произведения с фактами российской истории. Собираательные образы градоначальников. Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Терпеливость и несправедливость народа. Смысл финала. Свообразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, аллегория, сарказм, ирония, гипербола).

Теория. Понятие об условности в искусстве (эзопов язык, гротеск).

Методика. Учащимся будет интересна работа над созданием словаря «эзопова языка» по произведениям М.Е.Салтыкова-Щедрина или словаря приемов, которые использует автор для сатирического изображения своих героев. Возможно создание словаря, например, гипербол одной главы «Истории одного города».

Н.Г. Чернышевский (1 ч.) «Что делать?»(обзор). Эстетическая теория. Чернышевского.

Н.С. Лесков (3 ч.) «Очарованный странник» Мастер изображения русского быта. Очерк жизни и творчества.

Ф. М. Достоевский (4 ч. + 2 ч.р.р.)«Преступление и наказание». Очерк жизни и творчества. Нравственная проблематика, острое чувство нравственной ответственности писателя, философская глубина творчества. Поиски «человека в человеке» в его произведениях. «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Система образов романа. Раскольников. Социальные и философские истоки бунта героя романа. Смысл его теории и причина поражения Раскольникова. Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Образы «униженных и оскорбленных». Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. I гл. Облик Петербурга в романе. Роль эпилога.

Споры вокруг наследия Достоевского в современном мире. Достоевский и культура XX века.

Теория. Философская и идейно-нравственная проблематика. Психологизм. Полифонизм романов Достоевского.

М е т о д и к а. Поскольку интерес к наследию Ф. М. Достоевского не утихает, в процессе изучения его произведений нужно создать атмосферу поиска учащимися самостоятельных выводов и оценок, что способствует ответственному отношению к собственной роли читателя в мире. Работа с текстами писателя формирует уважительное отношение к собственным взглядам и позициям. В сильных классах возможен урок с обсуждением нравственных проблем, которые Ф. М. Достоевский ставит в своих романах.

Л. Н. Толстой (9 ч. + 2 ч. р.р.)«Война и мир». Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Военный опыт писателя (участие в обороне Севастополя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах». Автобиографическая трилогия (повторение).

"Война и мир». «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие романа-эпопеи. Художественные особенности произведения : специфика композиции, психологизм «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. «Мысль народная» в романе. Система образов в романе . Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Различие путей нравственных поисков героев романа — Пьера Безухова и Андрея Болконского. Женские образы романа — Наташа Ростова и Марья Болконская. Судьбы любимых героинь Толстого. Исторически личности на страницах романа. Кутузов и Наполеон как личности, их человеческие и полководческие качества. Смысл резкого противопоставления героев. Картины войны в романе. Осуждение войны. Война 1812 года — отечественная война. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. «Дубина народной войны» — партизанское движение . «Роевая» жизнь крестьянства в романе. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Лев Толстой — писатель-классик и самобытный философ. Интерес к Толстому в современном мире.

Т е о р и я. Роман-эпопея. Исторические личности и вымышленные персонажи в их взаимодействии.

Методика. Роман-эпопея «Война и мир»входит в мир читателя-старшеклассника даже в том объеме, который посилен не очень увлеченному чтением ученику, всегда представляет собой эпоху в его духовной жизни. Учителю стоит очень тщательно продумать все этапы изучения, темы и проблемы, которые предлагает нам писатель. Огромную роль может сыграть сопоставление позиций Достоевского и Толстого. Мучительный трагизм мировосприятия одного и безукоризненное духовное здоровье другого часто многое дают для формирования самосознания учеников.

А. П. Чехов.(6 ч. +1ч.)«С т у д е н т», «Дом с мезонином». «И о н ы ч», «Степь». «Палата № 6», «Дама с собачкой». Чехов-прозаик и Чехов-драматург. Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. «Студент». «Дуэль». "Дама с собачкой». «Анна на шее». «Душечка». «Ионыч», «Степь» и другие рассказы зрелого Чехова. "Мелочи жизни-на страницах рассказов. « Биография настроений» как одно из важнейших достоинств этих рассказов. "

Утверждение творческого труда как основы подлинной жизни. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования, роль подтекста, особое внимание к миру всего живого. Способы создания комического эффекта.

«Вишневый сад» как одно из наиболее характерных для Чехова-драматурга произведений. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Сюжет и подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Герои пьесы и их судьбы. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью их осуществления — основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Пьесы Чехова и их художественное своеобразие. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Сценическая судьба пьес Чехова на сценах России и мира.

Т е о р и я. Лирическая комедия. Своеобразие стиля Чехова.

Методика. Можно предложить ученикам исследовательскую работу: ответ на вопрос «Почему А. П. Чехов определил жанр «Вишневого сада» как комедия?»

Зарубежная литература XIX века (9 ч.+1 р. р.)

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы XIX века.(2ч.) Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм. Обзор творчества наиболее ярких писателей этой эпохи.

Э. Т. А. Гофман. (1ч.) «Серрапионовы братья». Связь реального и фантастического в романтических произведениях Гофмана. «Двоемерие» в отражении действительности

Ч. Диккенс. (1ч.) «Записки Пиквикского клуба». История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста.

О. де Бальзак. (1ч.) «Гобсек». Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.

В. Гюго.(1ч.) «Собор Парижской Богоматери». Главные герои: Эсмеральда, Квазимодо, Клод Фролло. Народ в романе. Образ собора и его роль в романе.

Э. А. По.(1 ч.) «Золотой жук». Динамичность сюжета. Острая характерность облика и поведения героев.

Г. де Мопассан. (1 ч.) «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа.

Г. Ибсен. (1 ч.) «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.

А. Рембо.(1 ч.) «Пьяный корабль». Пафос отрицания устоявшихся норм. Символические образы в стихотворении.

Подведение итогов полугодия и учебного года. Рекомендация литературы для летнего чтения. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.

3. Тематическое планирование учебного курса.

№	Содержание	Количество часов	
		всего	на развития речи
1	Литература XIX века в контексте с мировой культурой	3	-
2	Литература первой половины XIX века	24	4
	Национальное самоопределение русской литературы	1	
	А.С.Пушкин	12	2(классное сочинение)
	М.Ю. Лермонтов	8	2(классное)
	Н.В. Гоголь	3	-
3	Литература второй половины XIX века	65	9
	Роль русской классики в культурной жизни страны	1	
	А.Н.Островский	8	2 (домашнее)
	И.А.Гончаров	6	-
	И.С.Тургенев	9	2(классное)
	Ф.И.Тютчев.	2	
	А.А.Фет	2	
	А.К.Толстой	2	
	Н.А.Некрасов	3	
	К. Хетагуров	2	-
	Н.Г.Чернышевский	1	-
	Н.С.Лесков	3	-
	М.Е. Салтыков – Щедрин	3	-
	Ф.М.Достоевский	6	2(домашнее)

	Л.Н. Толстой	11	2(классное)
	А.П.Чехов	6	1 (домашнее)
4	Зарубежная литература второй половины XIX века	10	-
	Основные тенденции в развитии зарубежной литературы.	1	
	Э.Т.А. Гофман	1	
	Ч. Диккенс	1	
	О. де Бальзак	1	
	В. Гюго	1	
	Э.А. По	1	
	Г. де Мопассан	1	
	Г. Ибсен	1	
	А. Рембо	1	
	Итого	102	13 (8 классных и 5 домашних)

Приложение 1.

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 10 классе

№ п.п	Наименование раздела и темы	Количество часов	Дата проведения
-------	-----------------------------	------------------	-----------------

1 полугодие – 48 часов			по плану	по факту
	<i>Литература XIX века</i>	3		
1	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1		
2	Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской литературе.	1		
3	Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.	1		
	<i>Литература первой половины XIX века</i>	24		
4	Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века	1		
	<i>Творчество А.С. Пушкина – 12 часов(10+2)</i>			
5	Жизненный и творческий путь.	1		
6	Основные этапы творческой биографии. Темы и мотивы лирики.	1		
7	Тема поэта и поэзии. «Поэт», «Поэту», «Осень»	1		
8	Любовная лирика. Совершенство пушкинского стиха. Тема природы. Художественные открытия.	1		
9	Тест по теме «Лирика А. С. Пушкина»	1		
10	Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Проблема власти.	1		
11	Совершенство чеканных строк поэмы. Своеобразие, жанр и композиция.	1		
12	«Борис Годунов» А. С. Пушкина – первая подлинно русская трагедия. Проблема народа и власти	1		
13	Композиция первой реалистической трагедии в русской литературе.	1		
14	Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы.	1		
15-16	Р.р.Сочинение по творчеству А. С. Пушкина	2		
	<i>МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ – 8 часов (6+2)</i>			
17	М. Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Своеобразие художественного мира.	1		
18	Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Романтизм и реализм в творчестве поэта.	1		
19	Тема родины в лирике поэта.	1		
20	Тема поэта и поэзии.	1		
21	Мотивы свободы и гордого одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. «Выхожу один я на дорогу...».	1		
22	Тема любви в лирике поэта.	1		
23-24	Р.р. Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	2		
	<i>НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ – 3 часа</i>			
25	Очерк жизни и творчества Н.В. Гоголя.	1		

26	Повесть «Невский проспект» – история создания. Образ города в повести.	1		
27	Соотношение мечты и действительности в повести. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	1		
	Литература второй половины XIX века	65		
28	Обзор русской литературы второй половины XIX века	1		
	А.Н.Островский – 8 часов (6+2)			
29	Жизнь и судьба А.Н.Островского. Этапы биографии и творчества.	1		
30	Творческая история пьесы «Гроза». Основной конфликт и расстановка действующих сил в «Грозе».	1		
31	Город Калинов и его обитатели. Душевная трагедия Катерины. Д.1-4	1		
32	Быт и нравы «тёмного царства». Молодое поколение в пьесе А.Н. Островского «Гроза».	1		
33	Сила и слабость характера Катерины. Статья Н. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».	1		
34	Пьеса Островского «Бесприданница»	1		
35-36	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Н.Островского.	2		
	И.А. Гончаров – 6 часов			
37	И. А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества.	1		
38	Роман «Обломов». Образ главного героя. Сущность характера героя, его мироощущение, судьба. Понятие «обломовщина».	1		
39	Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета.	1		
40	Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа.			
41	Художественное мастерство Гончарова в романе.	1		
42	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике (Д. И. Писарев, А. В. Дружинин)	1		
	И.С. Тургенев – 9 часов (7 + 2)			
43	Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева.	1		
44	Творческая история романа «Отцы и дети». Конфликт «отцов» и «детей». Взаимоотношения Базарова с Н.П. и П.П. Кирсановыми.	1		
45	Базаров и Одинцова. Любовь в жизни героев романа.	1		
46	Базаров и его родители..	1		
47	Смысл финала произведения. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.	1		
48	Е. В. Базаров в системе действующих лиц.	1		
49	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	1		

50-51	Р. р. Сочинение по роману «Отцы и дети».	2		
	<i>Фёдор Иванович Тютчев – 3 часа</i>			
44	Ф.И.Тютчев. Очерк жизни и творчества. Основные темы и идеи лирики поэта. Лирика природы.	1		
45	Философская лирика.	1		
46	Любовная лирика.	1		
	<i>А.А.Фет – 2 часа</i>			
47	Этапы биографии и творчества А. А. Фета.	1		
48	Основные мотивы творчества А. А. Фета.	1		
	2 полугодие – 57 часов			
	<i>Алексей Константинович Толстой – 2 часа</i>			
49	Очерк жизни и творчества А.К.Толстого.	1		
50	Ведущие темы лирики поэта.	1		
	<i>Н.А.Некрасов – 11 часов (10+1)</i>			
51	Очерк жизни и творчества Н. А. Некрасова.	1		
52	Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова. Тема народной жизни.	1		
53	Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...».			
54	Образ Музы в лирике А.Н. Некрасова «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «О Муза! Я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...».	1		
55	«Вечные» темы в поэзии Н.А. Некрасова (любовь, природа, смерть). «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...» «Внимая ужасам войны».	1		
56	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Горькая доля народа пореформенной России.	1		
57	Душа народа русского.	1		
58	Народ в споре о счастье.	1		
59	Идейный смысл рассказов о грешниках.	1		
60	Народ и Гриша Добросклонов.	1		
61	Р. р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Некрасова.	1		
	<i>К. Хетагуров – 1 час</i>			
62	Коста Хетагуров. Изображение жизни народа в сборнике «Осетинская лира».	1		
	<i>Н.Г.Чернышевский – 2 часа</i>			
63	Н.Г.Чернышевский. Очерк жизни и творчества. Эстетическая теория Чернышевского.	1		
64	Роман «Что делать?» (обзор). Роль романа в литературном процессе 60-х - 70-х	1		

	годов XIX века. Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе.		
	Н.С.Лесков – 3 часа		
65	Н.С.Лесков. Очерк жизни и творчества	1	
66-67	Повесть «Очарованный странник». Идеино – художественное своеобразие.	2	
	М.Е. Салтыков – Щедрин – 3 часа		
68	Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова – Щедрина. Художественный мир писателя.	1	
69-70	Роман – хроника «История одного города» как сатирическое произведение.	2	
	Ф.М.Достоевский – 12часов (11+1)		
71	Ф.М.Достоевский. Этапы биографии и творчества.	1	
72	Роман« Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего».	1	
73	«Потрясённый, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди «униженных и оскорблённых» .	1	
74	«Потрясённый, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди «униженных и оскорблённых» .	1	
75	Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова	1	
76	Раскольников и «сильные мира сего».	1	
77	«Солгал–то он бесподобно, а на натуру – то и не сумел рассчитать».	1	
78	«Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.	1	
79	Последние страницы романа. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.	1	
80	Роман «Идиот». Судьба и облик главного героя романа – князя Мышкина.	1	
81	Образ Настасьи Филипповны, его роль в нравственной проблематике романа.	1	
82	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Ф.М.Достоевского.	1	
	Л.Н. Толстой – 14часов (13+1)		
83	«Толстой – это целый мир» (М. Горький) (Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого)	1	
84	«Правда» войны в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого.	1	
85	«Я старался писать историю народа» (Л. Н. Толстой) (История создания романа-эпопеи «Война и мир». Особенности жанра и композиции. Смысл названия)	1	
86	«Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Анализ сцен из I тома , I части)	1	
87	В доме Ростовых. В имении Болконских (Усвоение содержания прочитанных глав. Анализ эпизодов «Именины у Ростовых», «В имении Болконских Лысые Горы»)	1	

88	Изображение войны 1805–1807 гг. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения	1	
89	«Надо жить, надо любить, надо верить» (Л.Н.Толстой) (Усвоение содержания II тома романа «Война и мир»).	1	
90-91	Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие»(Л. Н. Толстой.) (Отечественная война 1812 г. Бородинское сражение. Обзор содержания 3 тома романа «Война и мир»)	2	
92	«Дубина народной войны поднялась со всею своею грозною... силой» (Л. Н. Толстой) (Партизанская война. Платон Каратаев и Тихон Щербатый)	1	
93	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды»Л. Н. Толстой) (Образы Кутузова и Наполеона)	1	
94	Путь исканий главных героев Л. Н. Толстого. Андрей Болконский и Пьер Безухов	1	
95	Женские образы в романе «Война и мир». Образ Наташи Ростовской.	1	
96	Р.р. Сочинение по роману Толстого «Война и мир».	1	
	А.П.Чехов – 6 часов		
97	Этапы биографии и творчества А.П.Чехова.	1	
98	Маленькая трилогия. Идеино – художественное своеобразие. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1	
99	Рассказы А. П. Чехова «Ионыч», «Палата № 6»	1	
100	«Пусть на сцене все будет... как в жизни» (А. П. Чехов) (Чехов – драматург)	1	
101-102	А.П.Чехов «Вишнёвый сад». Жанровое своеобразие «Вишневого сада». Основной конфликт в пьесе. Действующие лица и авторское отношение к ним.	2	
	Зарубежная литература второй половины XIX века – 3 часа		
103	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Ги де Мопассан. Жизнь и творчество (обзор). «Ожерелье» Сюжет и композиция новеллы.	1	
104	Г. Ибсен . Жизнь и творчество (обзор). «Кукольный дом». Социальные и нравственные проблемы произведения. Образ Норы. Вопрос о правах женщины в драме	1	
105	А.Рембо Жизнь и творчество (обзор). «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни,	1	

	полной раскрепощенности и своеволия. Особенности поэтического языка.				
	Итого:		105		