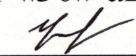
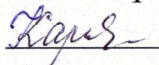


Рассмотрено на заседании  
ШМО учителей-предметников  
Протокол № 1  
от «30» августа 2016 г.

 /Т.В.Чалова  
(Подпись)


Согласовано:

Зам. директора по УВР  
 Н.И.Картузова  
(Подпись)

«30» августа 2016 г.



Утверждаю:

Директор школы:  
 Л.В.Зими́на  
(Подпись)

Приказ № 92 от 30 августа 2016 г.

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Уржумская средняя школа»  
Рабочая программа по литературе  
11 класс  
(базовый уровень)  
Учитель: Картузова Н.И.**

2016 - 2017 учебный год

## **Введение**

Рабочая программа по литературе для средней школы составлена на основе:

1. Федерального Закона от 29 декабря 2012 года, №273 (Федеральный закон «Об образовании в РФ»);
2. Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 1089 от 05.03.2004.
3. Приказа Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
4. Основной образовательной программой основного общего образования МКОУ « Уржумская средняя школа » с. Уржумское Майнского района Ульяновской области;
5. Учебного плана МКОУ «Уржумская средняя школа» на 2016-2017 учебный год;
6. Положения о рабочей программе, разработанного в МКОУ «Уржумская средняя школа»;
7. Программа курса литературы для 5-11 классов общеобразовательных учреждений (автор-составитель Т.Ф. Курдюмова , Н.А.Демидова), опубликованная издательством «Дрофа» в 2016 году.

### **Рабочая программа ориентирована на использование УМК:**

1. Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, О.Б. Марьина, Н.а.Демидова, И.В.Сосновская. Под ред.Т.Ф. Курдюмовой. Литература. Базовый уровень. 11 класс.- М.: Дрофа, 2015
2. Методическое пособие для учителя: Золотарева И.В., Михайлова Т.И.. Поурочные разработки по литературе I – II половины XX века – М., «ВАКО», 2006 год.
3. Ильина И.Д. Предметная неделя литературы в школе.- Ростов н/Д.: Феникс, 2008
4. Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. 11 класс. СПб., 2008
5. Черняк М.А. Современная русская литература (10-11 классы): учебно-методические материалы.- М.: Эксмо, 2007
6. Комплект таблиц «Теория литературы 5-11 классы»

**Требования к уровню подготовки обучающихся**  
( по ГОСам 2004г. 11 класс)

**Должны знать:**

1. Основные этапы жизненного и творческого пути писателей-классиков.
2. Тексты художественных произведений.
3. Сюжет, особенности композиции.
4. Типическое значение характеров главных героев произведения.
5. Основные понятия по теории литературы.
6. Изобразительно-выразительные средства языка.
7. Элементы стихотворной речи.

**Должны уметь:**

1. Анализировать произведения с учётом его идейно-художественного своеобразия.
2. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
3. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, и изобразительно-выразительных средств.
4. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
5. Обосновывать свою точку зрения о произведении, героях, их поступках, обобщать.
6. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
7. Составлять план и конспекты литературно-критической статьи.
8. Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему, презентации на заданную тему.
9. Писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, спектакль, телепередачу.
10. Писать сочинение на публицистическую или литературную тему.
11. Пользоваться словарями различных типов, справочниками.

## *Содержание(136 часов, 4 часа в неделю)*

### **Русская литература 90-х годов 19-н.20 века (1ч)**

История XX века и судьбы искусства. Острота постановки вопросов о роли искусства в начале XX века. Сложность периодизации литературы.

### **Реализм рубежа веков (19ч)**

Русская литература рубежа веков в контексте эпохи. Реализм рубежа веков. Этапы жизненного и творческого пути **Бунина**. Поэзия И.Бунина: традиции и новаторство. Проза И. Бунина. «Вещное» и «вечное» в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско». Художественные особенности прозы Бунина. Судьба цивилизации в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско» Тема любви в творчестве И. Бунина (рассказы «Легкое дыхание», «Темные аллеи»). «Чистый понедельник» - любимый рассказ И. Бунина. Поэтический мир ушедшей Москвы. Герои и их романтическое трагическое чувство. Традиции Чехова и Толстого в творчестве И. Бунина.

**А.И.Куприн**. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». Богатство типажей в прозе А.И. Куприна.«Гранатовый браслет»: романтическое изображение любви.

***Р.Р1 Любовь героя и представление о ней других героев (анализ данных эпизодов).***

***Р.Р.2 Подготовка к домашнему сочинению №1 по творчеству Бунина и Куприна.***

**М. Горький**. Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество писателя. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен («Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»). Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького («Старуха Изергиль»). Горький – драматург. Популярность пьес. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Знакомство с содержанием, проблематикой и героями. Спор о назначении человека. Три или две правды в пьесе? Вопрос о правде в драме Горького «На дне». Новаторство Горького – драматурга: композиция пьесы и способы ее выражения. Роль Горького в судьбах русской культуры. ***Р.Р.3-4 Классное сочинение №1 по творчеству Горького.***

Традиции русской сатиры в прозе **Аркадия Аверченко**.

### **Поэзия конца XIX – начала XX века.(51ч)**

Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс».Модернизм как одно из направлений в искусстве. Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма.

**Символизм**. «Старшие символисты». Поэзия «младосимволистов».

**Поэзия В.Я. Брюсова**. Основные темы и мотивы лирики **Бальмонта**. Музыкальность стиха. **А. Белый**. Жизнь и творчество( обзор). Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Личность **А. Блока**. Трилогия «вочеловечения»,

поиски эстетического идеала. Влияние философии В. Соловьева. «Стихи о Прекрасной Даме» и их молитвенный тон («Вхожу я в темные храмы», «Фабрика»). Эволюция творчества А. Блока. Стихотворения А. Блока 2 – 3 тома («Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «На железной дороге» и т.д.). Тема родины в поэзии А. Блока («Россия», «Река раскинулась...»). Поэма А. Блока «Двенадцать» - первая поэма о революции. Неоднозначность трактовки финала поэмы. Художественное своеобразие поэмы. Поэма Блока «Соловьиный сад».

**Акмеизм** как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма. Жизненный и творческий путь **Н. Гумилева**. Героичность и жизнеутверждающий пафос его поэзии. «Коротко о себе». Биография **А. Ахматовой**, особенности ее поэтики («Песня последней встречи»). Основные темы творчества А. Ахматовой («Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить» и др.). Основные темы творчества А. Ахматовой («Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был», «Родная земля»). Судьба Родины в поэме А. Ахматовой «Реквием». Особенности жанра и композиции поэмы А. Ахматовой. **О.Э. Мандельштам**. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Стихотворения «Невыразимая печаль», «Tristia». Философичность лирики О. Мандельштама, исторические и литературные образы в его поэзии. **Новокрестьянские поэты**. Поэзия Н. Клюева. Поэзия С. Клычкова, П. Орешина. ( обзор). Личность **С.Есенина**.Своеобразие стиля писателя, драматизм и глубокая искренность поэзии. Тема природы в лирике С.Есенина («Отговорила роща золотая», «Собаке Качалова», «Песнь о собаке»). Тема Родины в поэзии Есенина («Гой ты, Русь, моя родная», «Спит ковыль...», «Русь Советская», «Я последний поэт деревни»). Философская лирика Есенина («Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу»). Тема любви в творчестве С.Есенина («Не бродить, не мять в кустах багряных», «Шаганэ, ты, моя Шаганэ», «Заметался пожар голубой» и др.). «Анна Снегина». Автобиографичность поэмы. Судьба человека и Родины в поэме. Светлое и трагическое в поэзии С.А. Есенина.

**Футуризм**. Группы футуристов. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: « Интродукция», « Эпилог» («Я, гений Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава». В.В. Хлебников. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Ещё раз, еще раз...». В мире поэта **В.Маяковского**.Дооктябрьская лирика поэта («А вы могли бы?», «Нате!», «Вам!»). Образ поэта – бунтаря в поэме В. Маяковского «Облако в штанах». Гражданская и сатирическая лирика В. Маяковского («Стихи о советском паспорте», «Прозаседавшиеся», «О дряни») Настоящее и будущее в пьесе В.В. Маяковского «Клоп».. Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского («Юбилейное», «Разговор с фининспектором о сущности поэзии» и др.). Тема любви в творчестве В.Маяковского («Лиличка», «Скрипка и немножко нервно», «Письмо Татьяне Яковлевой»).

**Р.Р.5** Сочинение – анализ стихотворения А. Блока «Незнакомка».

**Р.Р.6** Трагедия человека в «страшном мире» (анализ и выразительное чтение стихотворений «О доблестях, о подвигах, о славе», «О, весна без конца и без краю»).

**Р.Р.7** Рекомендации к домашнему сочинению №2 по творчеству А. Блока.

**Р.Р.8 -9** Классное сочинение №2 по творчеству акмеистов.

**Р.Р.10-11** Классное сочинение №3 по творчеству Маяковского, Есенина.

Русская литература после 1917 года ( до 1941года).(35ч)

Трудности развития и богатство творчества. Три потока развития литературы. **М.А. Булгаков.** Жизнь, творчество, личностью. Сатира М.А. Булгакова. История в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции романа. Судьба людей в революции. Образ Дома в романе «Белая гвардия». Смысл финала пьесы. Принципы изображения у Булгакова. Роман Булгакова Мастер и Маргарита». Тема Гражданской войны в русской литературы. Знакомство с романом **А. Фадеева** «Разгром». Особенности жанра и композиции. Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе А.А. Фадеева «Разгром». Нравственные проблемы в романе Фадеева. Современная полемика о романе. Загадки биографии **М.А. Шолохова.** «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Функции пейзажа и массовых сцен в романе. Характеристика Г.Мелехова. Поиски правды героем. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Проблема «общей» и «частной» правды. Трагедия Г. Мелехова. «Мысль семейная» в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. **М. Цветаева.** Этапы биографии и творчества. Трагедийная тональность творчества М. Цветаевой. Необычность образа лирической героини. Анализ стихотворений «Моим стихам...», «Читатели газет», «Тоска по Родине». Своеобразие поэтического стиля и языка М.Цветаевой. Анализ стихотворений «Стихи к Блоку», «Кто создан...», «Поэт». «Чужой среди своих». Судьба писателя **А. Платонова.** «Непростые» простые герои писателя. «Котлованы великой утопии». Строительство социализма в городе и деревне. «Сестра моя – жизнь». Вехи жизненного и творческого пути **Б. Пастернака.** Особенности поэтического стиля Б.Пастернака. Анализ стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать». Размышления о жизни, любви в творчестве Б.Пастернака. Анализ стихотворений «Любить иных – тяжелый крест», «Зимняя ночь». Поэт и поэзия. Анализ стихотворения «Гамлет», «Определение поэзии», «Про эти стихи». Яркость формы и философская насыщенность лирики Б.Пастернака «Во всем мне хочется...», «Быть знаменитым некрасиво». Роман «Доктор Живаго»: соединение эпического и лирического начала». Тема интеллигенции в романе. Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».

***Р.Р. 12-13 Классное сочинение №4 по роману «Белая гвардия».***

***Р.Р.14 Подготовка к домашнему сочинению №3 по творчеству М. Шолохова.***

## **Русская литература 50 – 90-х годов. Основные тенденции в художественной литературе России рубежа XX – XXI веков (24ч)**

Русская литература 50 – 90-х годов.( обзор творчества разных писателей) В. Шаламов «Колымские рассказы». Трагедия поэта А.Т. Твардовского. Анализ стихотворений «О Родине», «Памяти матери», «На дне моей жизни». Военная тема в лирике А.Т. Твардовского Анализ стихотворений «Я убит подо Ржевом», «Я знаю никакой моей вины». Осмысление трагических событий в поэмах Твардовского «Василий Теркин», «По праву памяти». Тема памяти в творчестве Твардовского. В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы « Последний замер», « Шоковая терапия». Тема войны в литературе. «Невероятная явь войны». Повесть К.Воробьева «Убиты под Москвой». Житие А.Солженицына. Знакомство с рассказом Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Человек и тоталитарное государство в изображении Солженицына. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». «Не стоит село без праведника». Рассказ Солженицына «Матренин двор». Деревенская проза. Встреча с Матерой. Тема ответственности человека перед прошлым и будущим Родины (В.Распутин «Прощание с Матерой»). Образы главных героев повести В.Распутина «Прощание с Матерой». Проблема взаимоотношений человека и природы в романе В.П. Астафьева «Царь-рыба». Проблема взаимоотношений человека и природы в романе В.Астафьева. (Рассказ Царь – рыба»). Городская проза. Нравственные проблемы повести Ю.Трифонов «Обмен». Развитие драматургии. Обзор проблематики творчества А.Вампилова.

Поэзия 50 -90-х годов.«Эстрадная» поэзия (Е.Евтушенко) и «Тихая» лирика (Н. Рубцов). Авторская песня. Творчество В. Высоцкого и Б.Окуджавы. Литература на современном этапе. Авторы последних лет, поиски новых героев. Новейшая русская поэзия. Урок- семинар по новейшей русской поэзии

*Р.Р. 15 Подготовка к домашнему сочинению №4 по творчеству А.Т.Твардовского.*

*Р.Р.16-17 №4,5 Сочинение по русской литературе II половины XX века.*

### **Зарубежная литература.(6ч)**

Изображение сильного человека в зарубежной литературе. Дж. Лондон «Любовь к жизни». Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество. «Старик и море». Проблематика повести. Своеобразие конфликта в пьесе Б.Шоу «Пигмалион». Чеховские традиции в пьесе. Поэзия символистов П.Верлена, А. Рембо. Жизнь и творчество Р.Гамзатова.

### *Тематическое планирование*

| №п/п | Наименование раздела, темы  | Количество часов |                    |
|------|---|------------------|--------------------|
|      |   | всего            | часы развития речи |
| 1    | Русская литература 90-х годов19-н.20 века   | 1                |                    |
| 2    | Реализм рубежа веков.   | 19               | 4                  |
| 3    | Поэзия конца XIX – начала XX века.  | 51               | 7                  |
| 4    | Русская литература после 1917 года ( до 1941года).  | 35               | 3                  |
| 5    | Русская литература 50 – 90-х годов. Основные тенденции в художественной литературе России рубежа XX – XXI веков | 24               | 3                  |
| 8.   | Зарубежная литература   | 6                |                    |
|      | Итого   | 136              | 17                 |

**Приложение 1**  
**Календарно-тематическое планирование**

| № п/п | Дата |      | Тема урока  | Примечание |
|-------|------|------|---|------------|
|       | план | факт |   |            |
|       |      |      | <b>Русская литература 90-х годов 19-н.20 века</b>   | 1 час      |
| 1     |      |      | История XX века и судьбы искусства. Острота постановки вопросов о роли искусства в начале XX века. Сложность периодизации литературы. |            |
|       |      |      | <b>Реализм рубежа веков.</b>  | 19 часов   |
| 2     |      |      | Русская литература рубежа веков в контексте эпохи. Реализм рубежа веков.  |            |
| 3     |      |      | Этапы жизненного и творческого пути Бунина. Поэзия И.Бунина: традиции и новаторство.  |            |
| 4     |      |      | Проза И. Бунина. «Вещное» и «вечное» в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско». Художественные особенности прозы Бунина.        |            |
| 5     |      |      | Судьба цивилизации в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско»  |            |
| 6     |      |      | Тема любви в творчестве И. Бунина (рассказы «Легкое дыхание», «Темные аллеи»). «Чистый понедельник» - любимый рассказ И. Бунина       |            |
| 7     |      |      | Поэтический мир ушедшей Москвы. Герои и их романтическое трагическое чувство. Традиции Чехова и Толстого в творчестве И. Бунина       |            |
| 8     |      |      | А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся»   |            |
| 9     |      |      | Богатство типажей в прозе А.И. Куприна.<br>«Гранатовый браслет»: романтическое изображение любви.                                     |            |



|       |  |  |   |        |
|-------|--|--|---|--------|
| 10    |  |  | <i>Р.Р1 Любовь героя и представление о ней других героев (анализ данных эпизодов).</i>  |        |
| 11    |  |  | <i>Р.Р.2 Подготовка к домашнему сочинению №1 по творчеству Бунина и Куприна.</i>  |        |
| 12    |  |  | М. Горький. Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество писателя. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен («Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»). |        |
| 13    |  |  | Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького («Старуха Изергиль»).   |        |
| 14    |  |  | Горький – драматург. Популярность пьес. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Знакомство с содержанием, проблематикой и героями.  |        |
| 15    |  |  | Спор о назначении человека.   |        |
| 16    |  |  | Три или две правды в пьесе? Вопрос о правде в драме Горького «На дне»   |        |
| 17    |  |  | Новаторство Горького – драматурга: композиция пьесы и способы ее выражения. Роль Горького в судьбах русской культуры.   |        |
| 18-19 |  |  | <b>Р.Р.3-4 Классное сочинение №1. Сочинение по творчеству Горького.</b>   |        |
| 20    |  |  | Традиции русской сатиры в прозе Аркадия Аверченко.  |        |
|       |  |  | <b>Поэзия конца XIX – начала XX века.</b>   | 51 час |
| 21    |  |  | Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из направлений в искусстве.   |        |
| 22    |  |  | Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма.  |        |
| 23    |  |  | Символизм. «Старшие символисты».  |        |
| 24    |  |  | Поэзия «младосимволистов».  |        |

|    |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|
| 25 |  |  | Поэзия В.Я. Брюсова.   |  |
| 26 |  |  | Основные темы и мотивы лирики Бальмонта. Музыкальность стиха.  |  |
| 27 |  |  | А. Белый. Жизнь и творчество ( обзор).   |  |
| 28 |  |  | Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине».   |  |
| 29 |  |  | Личность А. Блока.<br>Трилогия «вочеловечения», поиски эстетического идеала.   |  |
| 30 |  |  | Влияние философии В. Соловьева.<br>«Стихи о Прекрасной Даме» и их молитвенный тон («Вхожу я в темные храмы», «Фабрика»)  |  |
| 31 |  |  | Эволюция творчества А. Блока. Стихотворения А. Блока 2 – 3 тома («Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «На железной дороге» и т.д.)                                |  |
| 32 |  |  | <b><i>Р.Р.5 Сочинение – анализ стихотворения А. Блока «Незнакомка».</i></b>  |  |
| 33 |  |  | Тема родины в поэзии А. Блока («Россия», «Река раскинулась...»)  |  |
| 34 |  |  | <b><i>Р.Р.6 Трагедия человека в «страшном мире» (анализ и выразительное чтение стихотворений «О доблестях, о подвигах, о славе», «О, весна без конца и без краю»).</i></b> |  |
| 35 |  |  | Поэма А. Блока «Двенадцать» - первая поэма о революции.  |  |
| 36 |  |  | Неоднозначность трактовки финала поэмы. Художественное своеобразие поэмы.  |  |
| 37 |  |  | Поэма Блока «Соловьиный сад».  |  |
| 38 |  |  | <b><i>Р.Р.7 Рекомендации к домашнему сочинению №2 по творчеству А. Блока.</i></b>  |  |
| 39 |  |  | Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма.   |  |
| 40 |  |  | Жизненный и творческий путь Н. Гумилева. Героичность и жизнеутверждающий пафос его поэзии.   |  |
| 41 |  |  | «Коротко о себе». Биография А. Ахматовой, особенности ее поэтики («Песня последней встречи»).  |  |

|       |  |  |   |  |
|-------|--|--|---|--|
| 42    |  |  | Основные темы творчества А. Ахматовой («Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить» и др.)   |  |
| 43    |  |  | Основные темы творчества А. Ахматовой («Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был», «Родная земля»)  |  |
| 44    |  |  | Судьба Родины в поэме А. Ахматовой «Реквием».   |  |
| 45    |  |  | Особенности жанра и композиции поэмы А. Ахматовой.  |  |
| 46    |  |  | О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор).   |  |
| 47    |  |  | Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез.....» |  |
| 48    |  |  | Стихотворения «Невыразимая печаль», «Tristia»   |  |
| 49    |  |  | Философичность лирики О. Мандельштама, исторические и литературные образы в его поэзии.   |  |
| 50-51 |  |  | <b><i>Р.Р8-9 Классное сочинение №2 по творчеству акмеистов</i></b>  |  |
| 52    |  |  | Новокрестьянские поэты. Поэзия Н. Клюева.   |  |
| 53    |  |  | Поэзия С. Клычкова, П. Орешина.( обзор)   |  |
| 54    |  |  | Личность С.Есенина.<br>Своеобразие стиля писателя, драматизм и глубокая искренность поэзии.   |  |
| 55    |  |  | Тема природы в лирике С.Есенина («Отговорила роща золотая», «Собаке Качалова», «Песнь о собаке»).   |  |
| 56    |  |  | Тема Родины в поэзии Есенина («Гой ты, Русь, моя родная», «Спит ковыль...», «Русь Советская», «Я последний поэт деревни»).                                  |  |
| 57    |  |  | Философская лирика Есенина («Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу»)  |  |

|       |  |  |          |
|-------|--|--|----------|
| 58    |  | Тема любви в творчестве С.Есенина («Не бродить, не мять в кустах багряных», «Шаганэ, ты, моя Шаганэ», «Заметался пожар голубой» и др.)   |          |
| 59    |  | «Анна Снегина». Автобиографичность поэмы. Судьба человека и Родины в поэме.  |          |
| 60    |  | Светлое и трагическое в поэзии С.А. Есенина.   |          |
| 61    |  | Футуризм. Группы футуристов. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика.   |          |
| 62    |  | И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава». |          |
| 63    |  | В.В. Хлебников. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Закрытие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Ещё раз, еще раз...»            |          |
| 64    |  | В мире поэта В.Маяковского.<br>Дооктябрьская лирика поэта («А вы могли бы?», «Нате!», «Вам!»)  |          |
| 65    |  | Образ поэта – бунтаря в поэме В. Маяковского «Облако в штанах».  |          |
| 66    |  | Гражданская и сатирическая лирика В. Маяковского («Стихи о советском паспорте», «Прозаседавшиеся», «О дряни»)                            |          |
| 67    |  | Настоящее и будущее в пьесе В.В. Маяковского «Клоп».   |          |
| 68    |  | Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского («Юбилейное», «Разговор с фининспектором о сущности поэзии» и др.)                        |          |
| 69    |  | Тема любви в творчестве В.Маяковского («Лиличка», «Скрипка и немножко нервно», «Письмо Татьяне Яковлевой»).                              |          |
| 70-71 |  | <b><i>Р.Р.10-11 Сочинение №3 по творчеству Маяковского, Есенина.</i></b>   |          |
|       |  | <b>Русская литература после 1917 года ( до 1941года).</b>  | 35 часов |
| 72    |  | Трудности развития и богатство творчества. Три потока развития литературы.   |          |

|       |  |   |  |
|-------|--|---|--|
| 73    |  | М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность.   |  |
| 74    |  | Сатира М.А. Булгакова.  |  |
| 75    |  | История в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия».  |  |
| 76    |  | Своеобразие жанра и композиции романа.  |  |
| 77    |  | Судьба людей в революции.   |  |
| 78    |  | Образ Дома в романе «Белая гвардия».  |  |
| 79    |  | Смысл финала романа.  |  |
| 80-81 |  | <b><i>Р.Р. 12-13 Сочинение №4 по роману «Белая гвардия».</i></b>                        |  |
| 82    |  | Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция.            |  |
| 83    |  | Любовь и творчество в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».                        |  |
| 84    |  | Тема Гражданской войны в русской литературы. Знакомство с романом А. Фадеева «Разгром». |  |
| 85    |  | Особенности жанра и композиции.   |  |
| 86    |  | Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе А.А. Фадеева «Разгром».                 |  |
| 87    |  | Нравственные проблемы в романе Фадеева. Современная полемика о романе.                  |  |
| 88    |  | Загадки биографии М.А. Шолохова.<br>«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии.  |  |
| 89    |  | Функции пейзажа и массовых сцен в романе.   |  |
| 90    |  | Характеристика Г.Мелехова. Поиски правды героем.  |  |
| 91    |  | Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе.                                     |  |
| 92    |  | Проблема «общей» и «частной» правды.  |  |
| 93    |  | Трагедия Г. Мелехова. «Мысль семейная» в романе.  |  |
| 94    |  | «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.               |  |
| 95    |  | <b><i>Р.Р.14 Подготовка к домашнему сочинению №3 по творчеству М. Шолохова.</i></b>     |  |

|     |  |  |  |         |
|-----|--|--|--|---------|
| 96  |  |  | М. Цветаева. Этапы биографии и творчества.   |         |
| 97  |  |  | Трагедийная тональность творчества М. Цветаевой.<br>Необычность образа лирической героини.<br>Анализ стихотворений «Моим стихам...», «Читатели газет», «Тоска по Родине».        |         |
| 98  |  |  | Своеобразие поэтического стиля и языка М.Цветаевой.<br>Анализ стихотворений «Стихи к Блоку», «Кто создан...», «Поэт».  |         |
| 99  |  |  | «Чужой среди своих». Судьба писателя А. Платонова.<br>«Непростые» простые герои писателя.  |         |
| 100 |  |  | «Котлованы великой утопии». Строительство социализма в городе и деревне.   |         |
| 101 |  |  | «Сестра моя – жизнь». Вехи жизненного и творческого пути Б. Пастернака. Особенности поэтического стиля Б.Пастернака.<br>Анализ стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать» |         |
| 102 |  |  | Размышления о жизни, любви в творчестве Б.Пастернака.<br>Анализ стихотворений «Любить иных – тяжелый крест», «Зимняя ночь».  |         |
| 103 |  |  | Поэт и поэзия.<br>Анализ стихотворения «Гамлет», «Определение поэзии», «Про эти стихи».  |         |
| 104 |  |  | Яркость формы и философская насыщенность лирики Б.Пастернака «Во всем мне хочется...», «Быть знаменитым некрасиво».  |         |
| 105 |  |  | Роман «Доктор Живаго»: соединение эпического и лирического начала». Тема интеллигенции в романе.   |         |
| 106 |  |  | Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».  |         |
|     |  |  | <b>Русская литература 50 – 90-х годов. Основные тенденции в художественной литературе России рубежа XX – XXI веков.</b>  | 24 часа |
| 107 |  |  | Русская литература 50 – 90-х годов.  |         |

|     |  |  |   |  |
|-----|--|--|---|--|
|     |  |  | ( обзор творчества разных писателей) В. Шаламов «Колымские рассказы».   |  |
| 108 |  |  | Трагедия поэта А.Т. Твардовского.<br>Анализ стихотворений «О Родине», «Памяти матери», «На дне моей жизни».                             |  |
| 109 |  |  | Военная тема в лирике А.Т. Твардовского<br>Анализ стихотворений «Я убит подо Ржевом», «Я знаю никакой моей вины».                       |  |
| 110 |  |  | Осмысление трагических событий в поэмах Твардовского<br>«Василий Теркин», «По праву памяти».  |  |
| 111 |  |  | Тема памяти в творчестве Твардовского.  |  |
| 112 |  |  | В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «<br>Последний замер», « Шоковая терапия».   |  |
| 113 |  |  | Тема войны в литературе.<br>«Невероятная явь войны». Повесть К.Воробьева «Убиты под Москвой».   |  |
| 114 |  |  | Житие А.Солженицына. Знакомство с рассказом Солженицына<br>«Один день Ивана Денисовича».  |  |
| 115 |  |  | Человек и тоталитарное государство в изображении<br>Солженицына. Рассказ «Один день Ивана Денисовича».                                  |  |
| 116 |  |  | «Не стоит село без праведника». Рассказ Солженицына<br>«Матренин двор».   |  |
| 117 |  |  | <b><i>Р.Р.15 Подготовка к домашнему сочинению №4 по творчеству А.Т.Твардовского</i></b>   |  |
| 118 |  |  | Деревенская проза.<br>Встреча с Матерой. Тема ответственности человека перед прошлым и будущим Родины (В.Распутин «Прощание с Матерой») |  |
| 119 |  |  | Образы главных героев повести В.Распутина «Прощание с Матерой».   |  |
| 120 |  |  | Проблема взаимоотношений человека и природы в романе В.П. Астафьева «Царь-рыба».  |  |
| 121 |  |  | Проблема взаимоотношений человека и природы в романе  |  |

|             |  |  |  |                  |
|-------------|--|--|--|------------------|
|             |  |  | В.Астафьева. (Рассказ Царь – рыба»).   |                  |
| 122         |  |  | Городская проза.<br>Нравственные проблемы повести Ю.Трифонов «Обмен».                    |                  |
| 123         |  |  | Развитие драматургии.<br>Обзор проблематики творчества А.Вампилова.                      |                  |
| 124         |  |  | Поэзия 50 -90-х годов.<br>«Эстрадная» поэзия (Е.Евтушенко) и «Тихая» лирика (Н. Рубцов). |                  |
| 125         |  |  | Авторская песня.<br>Творчество В. Высоцкого и Б.Окуджавы                                 |                  |
| 126-<br>127 |  |  | <b><i>Р.Р.16-17 Сочинение №4 по русской литературе II половины XX века</i></b>           |                  |
| 128         |  |  | Основные тенденции в художественной литературе России рубежа XX – XXI веков.             |                  |
| 129         |  |  | Новейшая русская поэзия.   |                  |
| 130         |  |  | Урок- семинар по новейшей русской поэзии.  |                  |
|             |  |  | <b>Зарубежная литература</b>   | 6 часов          |
| 131         |  |  | Изображение сильного человека в зарубежной литературе.<br>Дж. Лондон «Любовь к жизни».   |                  |
| 132         |  |  | Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество.  |                  |
| 133         |  |  | «Старик и море». Проблематика повести.   |                  |
| 134         |  |  | Своеобразие конфликта в пьесе Б.Шоу «Пигмалион». Чеховские традиции в пьесе.             |                  |
| 135         |  |  | Поэзия символистов П.Верлена, А. Рембо.  |                  |
| 136         |  |  | Жизнь и творчество Р.Гамзатова.  |                  |
|             |  |  | <b>ИТОГО</b>   | <b>136 часов</b> |



