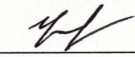
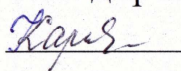




Рассмотрено на заседании
ШМО учителей-предметников
Протокол № 1
от «30» августа 2016 г.
 /Т.В.Чалова
(Подпись)

Согласовано:
Зам. директора по УВР
 Н.И.Картузова
(Подпись)
«30» августа 2016 г.


Утверждаю.
Директор школы:
 Л.В.Зими́на
(Подпись)
Приказ № 92 от 30 августа 2016 г.

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

«Уржумская средняя школа»

Рабочая программа по литературе

5 класс

(базовый уровень)

Учитель: Картузова Н.И.

2016 - 2017 учебный год

Введение

Рабочая программа по литературе для основной школы составлена на основе:

1. Федерального Закона от 29 декабря 2012 года, №273 (Федеральный закон «Об образовании в РФ»);
2. ФГОС ООО (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ ОТ 17.12.2010 г. №1897).
3. Приказа Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
4. Основной образовательной программой основного общего образования МКОУ «Уржумская средняя школа» с. Уржумское Майнского района Ульяновской области;
5. Учебного плана МКОУ «Уржумская средняя школа» на 2016-2017 учебный год;
6. Положения о рабочей программе, разработанного в МКОУ «Уржумская средняя школа»;
7. Программа курса литературы для 5-8 классов общеобразовательных учреждений (автор-составитель Т.Ф. Курдюмова, Н.А.Демидова), опубликованная издательством «Дрофа» в 2016 году.

Рабочая программа ориентирована на использование УМК:

1. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных школ «Литература, 5 класс», автор-составитель: Курдюмова Т.Ф, Москва, « Дрофа», 2013.
2. Минонова Н.А. Литература, 5 класс. Книга для учителя к УМК под редакцией Т.Ф. Курдюмовой.

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице) и/или придумывать сюжетные линии;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России.

Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

2. Содержание рабочей программы по предмету «Литература» 5 класс.

Литература – искусство слова- 1 час

Знания и умения читателя. Тропы и фигуры художественной речи: эпитеты, метафоры и сравнения; риторическое обращение, риторический вопрос и др. Ученик как слушатель и как исполнитель — чтец художественного текста.

Теория. Искусство. Виды искусств. Общее понятие о тропах и фигурах.

Мифы -3 часа

Миф как форма познания и эстетического освоения окружающего мира. Мифы разных времен и разных народов. Календарные мифы и календарные праздники. Связь мифов с ритуалами. Масленица, народные обычаи, связанные с этим праздником. Яркость поэтического изображения природы и Вселенной в мифах. Персонажи славянской мифологии.

Т е о р и я. Мифы.

Устное народное творчество (фольклор)- 5 часов

Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Жанровое многообразие фольклорных произведений. Детский фольклор. Национальное восприятие мира, отраженное в фольклоре. Эстетическое совершенство произведений русского фольклора.

Т е о р и я. Фольклор. Жанры фольклора. Детский фольклор.

Русские народные сказки.

Сказка как популярный жанр народного творчества. Нравственная взыскательность и эстетическое совершенство народных сказок. Рассказчики и слушатели сказок.

«Ц а р е в н а - л я г у ш к а». Волшебные превращения героини. Василиса Премудрая и Иван-Царевич. Роковая ошибка героя и стремление добиться перелома в судьбе. Способность героев волшебной сказки преодолевать препятствия и добиваться победы. Волшебные помощники. Характер отражения реальной жизни в волшебной сказке. Народные идеалы в сюжете и образах сказки. Художественное совершенство сказок. Любимое число сказок (тремякратное повторение).

Народные сказки в творчестве художников (В. М. Васнецов, И. А. Билибин и др.)

Т е о р и я. Художественные особенности волшебной сказки: волшебный сюжет, волшебные герои, яркость языка.

Сказки народов мира

Отражение полноты жизни в сказках народов мира. Утверждение нравственных идеалов в лучших сказках разных народов. Смелость, трудолюбие, честность, доброта, находчивость, изобретательность как главные достоинства героев сказок.

Т е о р и я. Сюжет сказки и реальная жизнь.

«Т ы с я ч а и о д н а н о ч ь» («Путешествия Синдбада-морехода»). «Тысяча и одна ночь» — сборник народных сказок. «Путешествия Синдбада-морехода» — сказки об освоении незнакомого мира. Стремление Синдбада познать тайны далеких стран — причина его путешествий и приключений.

Т е о р и я. Путешествие как жанр.

Р.Р. Творческая работа. Сочини свою сказку.

Малые жанры фольклора-2 часа

Разнообразие малых жанров фольклора. Пословица, поговорка, загадка, анекдот, песня, частушка как наиболее популярные малые жанры фольклора. Детский фольклор.

Использование малых форм фольклора в других его жанрах и в авторской литературе. Активная роль малых жанров фольклора в современной устной и письменной речи.

Т е о р и я. Малые жанры фольклора. Лаконизм и эмоциональная выразительность малых жанров фольклора.

Пословицы. Поговорки. Богатство и разнообразие тематики, форм и способов включения пословиц и поговорок в живую речь и в тексты художественных произведений. Отличие пословиц от поговорок по роли в речи и по завершенности мысли. Связь с другими жанрами фольклора. Процесс постоянного обогащения речи малыми формами фольклора.

Т е о р и я. Пословица. Поговорка. Отличительные особенности. Афоризм.

Загадки. Загадка как один из видов фольклора и как древнейшая форма «тестов» на сообразительность. Особенности процесса создания загадок: роль метафоры и сравнения в их создании. Процесс поиска отгадки. Типы и циклы загадок. Роль и место загадки в фольклоре и в современной литературе.

Т е о р и я. Загадка и особенности ее строения. Отгадка.

Анекдот. Анекдот как один из малых жанров фольклора. Популярность анекдота. Рождение анекдотов. Герои и сюжеты анекдотов. Циклы анекдотов. Судьба анекдота в устной речи и в литературе.

Т е о р и я. Анекдот.

Причины создания произведений, сочетающих разные жанры: С к а з к а - з а г а д к а, С к а з к а - а н е к д о т.

Песни. Частушки. Песня как форма словесно-музыкального искусства. Виды народных песен, их тематика. Одна из самых поздних форм песенного фольклора — частушка. Стих и мелодия в песне и частушке. Причины популярности этих жанров.

Т е о р и я. Песня. Частушка. Музыка в произведениях фольклора.

Русский народный театр-1 час

Народный театр в истории русской культуры. Кукольный театр русских ярмарок и гуляний. Самый популярный герой кукольных пьес — озорник Петрушка. Синкретический характер представлений народного театра. Тесная связь народного театра с другими формами фольклора; насыщенность народных пьес малыми формами фольклора.

Т е о р и я. Театр. Сцена. Пьеса. Особенности построения и оформления драматического произведения: акт, действие, явление; мизансцена; декорация.

«О з о р н и к П е т р у ш к а». Пьесы о Петрушке и их сюжеты. Петрушка и другие герои пьесы. Острота столкновения Петрушки и его врагов. Стремительность развития действия и яркость диалогов. Насыщенность пьесы малыми жанрами фольклора. Особенности кукольного театра.

Т е о р и я. Диалог, реплика, ремарка.

М е т о д и к а. При изучении фольклора важно учитывать, что эти произведения долгое время существовали только в устной форме. Поэтому их изучение предполагает активное использование звучащей речи, а там, где это представляется возможным, обращение к импровизации.

Русская литература XIX века-37 часов

Русская классическая литература XIX века

Славные имена русских писателей XIX в. Популярность русской классики. Золотой век русской поэзии.

Т е о р и я. Классика. Классическое произведение.

И. А. Крылов. «Свинья под Дубом», «Осел и Мужик». Расцвет русской басни в начале XIX в. Великий баснописец Крылов. Обличение воинствующего невежества в баснях Крылова. Невежа и невежда. Злободневность морали басни «Свинья под Дубом». Герои басен. Мораль басен. Афоризмы из текста басен. Басня и ее читатели.

Т е о р и я. Басня. Аллегория. Олицетворение. Сюжет и мораль басни.

А. С. Пушкин. «Няне», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Бесы». Детство и юность поэта. Начало творческого пути. Родная природа в лирике поэта. Сказки Пушкина (повторение изученного в начальной школе).

«Руслан и Людмила». Связь пролога к поэме с русскими народными сказками. Фантастические события сюжета. Руслан, его друзья и помощники, соперники и враги. Людмила — героиня поэмы. Волшебник Черномор и его злодеяния. Поражение злых сил. Яркость сказочных описаний. Особенности стиха поэмы. Поэма в других видах искусства. Иллюстрации к поэме. Опера М. И. Глинки.

Т е о р и я. Поэма. Сюжет поэмы. Стопа. Двусложный стихотворный размер — ямб.

М. Ю. Лермонтов. «И вижу я себя ребенком...», «Парус», «Листок», «Из Гёте» («Горные вершины...»). Детство поэта. Родное гнездо — Тарханы. Начало творчества. Воспоминания о детстве в лирике поэта. Начало творчества. Стихотворения, в которых отражено отношение поэта к окружающему миру.

Т е о р и я. Рифма.

Н. В. Гоголь. «Пропавшая грамота» или «Ночь перед Рождеством». Детство и юность Гоголя. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». Забавные истории, близкие народным сказкам, поверьям, быличкам, как основа сюжетов повестей Гоголя. Словари, которые Гоголь создавал для своих читателей. Сюжет и герои повести. Язык повести.

Т е о р и я. Поверье. Быличка.

И. С. Тургенев. «Муму». Детство в Спасском-Лутовинове. История создания рассказа. Сюжет и герои рассказа. Богатырский облик и нравственная чистота Герасима. Герасим и барыня. Герасим и дворня. Причины самовольного возвращения героя в родную деревню. Роль пейзажа в сюжете рассказа. Ритм прозы Тургенева (описание пути Герасима в родную деревню).

Т е о р и я. Портрет. Связь между внешним обликом и поступками героя.

Поэтический образ Родины

И. С. Никитин. «Русь»; *М. Ю. Лермонтов.* «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); *А. В. Кольцов.* «Песня пахаря»; *А. К. Толстой.* «Край ты мой, родимый край...»; *Н. А. Некрасов.* «Соловьи»; *Ф. И. Тютчев.* «Весенняя гроза», «Летний вечер», «Есть в осени первоначальной...», «Листья»; *А. А. Фет.* «Весенний

дождь», «Летний вечер тих и ясен...», «Учись у них — у дуба, у березы...», «Я пришел к тебе с приветом...». Автор и его отношение к природе в строках лирических стихов.

Т е о р и я. Двусложные размеры стиха — ямб и хорей.

М е т о д и к а. Возможна композиция из двух уроков по этим темам или урок-концерт с этими и другими стихотворениями.

Героическое прошлое России

М. Ю. Лермонтов. «Б о р о д и н о». Патриотическая тема в стихотворениях о войне 1812 г. «Бородино»: композиция и герои произведения. Образ старого солдата. Рассказ-монолог старого солдата о знаменитой битве. Молодой солдат как слушатель. Автор и его оценка героев и событий.

Т е о р и я. Строфа. Монолог и диалог в стихотворном произведении.

Л. Н. Толстой. «П е т я Р о с т о в» (отрывки из романа-эпопеи «Война и мир»). Роман-эпопея «Война и мир». Партизанская война на страницах романа-эпопеи и ее герои. Петя Ростов в партизанском отряде. Петя в разведке. Последний бой и героическая гибель как кульминация подвига.

Т е о р и я. Роман-эпопея. Эпизод (фрагмент) как элемент развития сюжета.

М. А. Булгаков. «П е т я Р о с т о в» (отрывок из инсценировки романа-эпопеи «Война и мир» Л. Н. Толстого). Петя Ростов в партизанском отряде. Точное сохранение в инсценировке эпизодов партизанской войны из романа-эпопеи. Диалог в инсценировке.

Т е о р и я. Инсценировка прозаического произведения.

М е т о д и к а. Сопоставление прозаического текста и его инсценировки — возможность освоения особенностей и характера творческого взаимодействия различных жанров.

Литература XX века-29 часов

Век XIX и век XX. Связь веков

Неразрывная связь русской литературы XIX и XX вв. Богатство литературы XX в. Авторы, произведения и герои XX столетия. Сохранение культурных традиций в литературе XX века. Память о А. С. Пушкине в литературе XX в.: *И. А. Бунин*. «26-е мая»; *А. А. Ахматова*. «В Царском Селе»; *В. А. Рождественский*. «Памятник юноше Пушкину»; *К. Д. Бальмонт*. «Пушкин»; *П. Г. Антокольский*. «Бессмертие» и другие стихотворения, посвященные великому поэту (по выбору учителя и учащихся).

Т е о р и я. Темы лирики.

М е т о д и к а. Возможен урок-концерт с чтением стихотворений, изученных в начальной школе. Возможно лишь частичное использование этих текстов во вступительной беседе по теме.

Литературные сказки писателей XIX—XX веков

Сказка как постоянно живой и вечно новый жанр. Расцвет сказки в XX в. Сказки писателей-ученых.

М е т о д и к а. При изучении сказок писателей возможен самостоятельный выбор сказок и использование сочетания домашнего чтения и обобщающих уроков по его итогам. Можно использовать сопоставление народных сказок и их литературных обработок («Волшебное кольцо» и др.).

А. П. Платонов. «Волшебное кольцо». Любовь автора к фольклору. Народная сказка «Волшебное кольцо». Герой сказки Платонова — Семен и его друзья: кошка, собака и змея. Победа дружбы и справедливости над жадностью и корыстью. Сохранение примет народной сказки и яркость собственной стилистики автора.

Сказка в переработке Б. В. Шергина (вариант сопоставления).

Т е о р и я. Фольклорная и литературная сказки.

Х. К. Андерсен. «Снежная королева». Слово о писателе. Сюжет сказки из семи рассказов. Роль Снежной королевы в развитии событий сказки. Герои сказки — Герда и Кай. Дружба, верность, коварство, жестокость и предательство в сюжете сказки. Победа Герды в неравной борьбе. Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров. «Снежная королева» в театре, кино.

Т е о р и я. Композиция и сюжет большого произведения.

Дж. Родари. «Сказки по телефону». Джанни Родари — любимец многих поколений, юных читателей. «Сказки по телефону» — отклик на стремление людей XX в. к лаконизму и оперативности. Сказки, которые решают важные нравственные проблемы: «Страна без углов», «Человек, который купил Стокгольм», «Вопросы наизнанку», «Старые пословицы», «Про мышь, которая ела кошек», «Война колоколов» и др. Стремительные сюжеты и активные герои. Современный подход к традиционным сюжетам. Лаконизм и афористичность повествования как характерная черта «Сказок по телефону».

Т е о р и я. Лаконизм как один из способов организации художественного текста. Его особенности и достоинства.

Л. Кэрролл. «А л и с а в с т р а н е ч у д е с». Сказка ученого Льюиса Кэрролла и ее перевод-обработка *В. В. Набокова:* «А н я в с т р а н е ч у д е с». Алиса (она же Аня) — героиня сказки. Любознательность героини и ее способность к быстрым решениям и необычным поступкам. Чудо и парадокс на страницах сказки ученого. Сказка ученого для детей и для взрослых.

Т е о р и я. Парадокс.

Дж. Р. Толкиен. «Х о б б и т, и л и Т у д а и о б р а т н о». Джон Роналд Руэл Толкиен — один из самых читаемых в мире авторов второй половины XX в. Смысл двойного названия повести «Хоббит, или Туда и обратно». Сказочная страна. Герои повести: Бильбо, Гэндальф и другие. Ожесточенность битвы добра со злом. Нравственные принципы, утверждаемые автором. Многочисленные исследования, которые созданы в разных странах, о выдуманной писателем стране. Связь его Средиземья с фольклором. Малые формы фольклора (загадки) на страницах произведения. Новый жанр в литературах мира — фэнтези.

Т е о р и я. Фэнтези как жанр.

М е т о д и к а. При изучении сказок писателей можно использовать уроки-сопоставления «как с народными сказками, так и сопоставления вариантов их литературных переработок.

Проза русских писателей начала XX века

И. С. Шмелев. «К а к я в с т р е ч а л с я с Ч е х о в ы м. З а к а р а с я м и». Встреча юных рыболовов с «бледнолицым братом» — Антоном Чеховым на пруду в Замоскворечье. Облик и поведение писателя в восприятии его спутника. Двойное название рассказа.

Т е о р и я. Название произведения.

А. И. Куприн. «М о й п о л е т», «Ч у д е с н ы й д о к т о р».

«М о й п о л е т». Автобиографический очерк и его герои. Полет одного из первых русских летчиков — Заикина с Куприным над Одессой. Отвага и решительность героев.

«Ч у д е с н ы й д о к т о р». Рождественский рассказ о добром докторе.

Т е о р и я. Очерк.

Е. И. Замятин. «О г н е н н о е “А”». Корабел, инженер, писатель Евгений Замятин. Рассказ о мечте подростков начала века. Герой рассказа как читатель. Сюжет, который рожден прочитанной книгой. Комическая развязка.

Т е о р и я. Рассказ.

М е т о д и к а. Авторы начала XX в., включенные в этот перечень, могут быть использованы при обращении к литературе XX в. в рассказе-обзоре литературы этого века в ходе урока-обсуждения самостоятельно прочитанных произведений.

Поэтический образ Родины в лирике и прозе XX века

А. А. Блок. «На лугу», «Ворона»; *И. А. Бунин.* «Сказка», «Канарейка»; *К. Д. Бальмонт.* «Снежинка», «Фейные сказки» («Учудищ», «Осень»); *С. А. Есенин.* «Пороша», «Ночь», «Заметает пурга...», «Черемуха»; *М. М. Пришвин.* «Времена года» (фрагменты); *Н. А. Заболоцкий.* «Оттепель»; *Д. К. Кедрин.* «Скинуло кафтан зеленый лето...»; *Н. М. Рубцов.* «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице» и другие стихотворные и прозаические произведения о красе родной земли (по выбору). Чувство привязанности к окружающему человека миру природы. Точность и неожиданность взгляда на мир в стихотворениях поэтов. Отражение красоты природы. Бережное отношение к живой природе и стремление ее защитить. Художественные приемы и музыка стиха. Изучение произведений разных авторов как своеобразного калейдоскопа мгновенных поэтических зарисовок живых картин природы. Эстетическое совершенство этих зарисовок.

Мир наших братьев меньших

Любовь и сострадание ко всему живому. Осуждение человеческой жестокости к братьям меньшим.

С. А. Есенин. «Песнь о собаке»; *В. В. Маяковский.* «Хорошее отношение к лошадям». Произведения писателей и поэтов обо всем живом объединяют мир вокруг нас в единое пространство. Гуманное отношение человека к природе и животным.

В беседах о друзьях наших меньших активно использовать самостоятельное чтение таких произведений, как «Белый клык» Дж. Лондона, рассказы Э. Сетона-Томпсона, «Жизнь Трезора» В. П. Астафьева, «Арктур — гончий пес» Ю. П. Казакова и др.

Т е о р и я. Лирическая проза.

М е т о д и к а. Целесообразна организация уроков-концертов с выбором текстов и их фрагментов по желанию учеников. При этом возможно использование произведений местных авторов. Урок можно назвать «Край ты мой, родимый край...» и в подготовке к нему использовать конкурсы ученических произведений по этой тематике.

Героическое прошлое России

А. И. Фатьянов. «С о л о в ь и»; *А. Т. Твардовский.* «Я у б и т п о д о Р ж е в о м...»; *А. А. Ахматова.* «М у ж е с т в о»; *Р. Г. Гамзатов.* «Ж у р а в л и». Стихи о Великой Отечественной войне. Стихи и песни, созданные на стихи поэтов и их популярность в годы Великой Отечественной войны и после нее. Чтение и исполнение произведений (по выбору).

Т е о р и я. Песня: слово и музыка в их единстве.

М е т о д и к а. Возможна организация урока-концерта.

Современная литература-7 часов

В. П. Астафьев. «В а с ю т к и н о о з е р о». Автобиографические произведения писателя о детских годах как произведения о формировании характера подростка в сибирской деревне. Васютка и его путешествие по осенней тайге. Путь от детского сочинения к рассказу писателя.

Т е о р и я. Автобиографический рассказ.

Т. Янссон. «П о с л е д н и й в м и р е д р а к о н». Писательница и художница Туве Янссон. Мир нарисованных и описанных в книгах сказочных героев, созданных писательницей и художником Туве Янссон. Мумми-тролли, хемули, снусмумрики и другие существа, которых придумала и нарисовала художница, как герои ее книг.

Т е о р и я. Литературная сказка и иллюстрация.

М е т о д и к а. На этом этапе необходимо подвести итоги наблюдений за сюжетом и композицией в художественных произведениях: выделить элементы построения произведения (завязка, кульминация, развязка); показать особенности композиции произведения.

Путешествия и приключения на страницах книг

Покорение пространства и времени-9 часов

Методика. Чтение и изучение последующих тем предполагает использование нескольких уроков, причем возможен выбор определенных произведений для обсуждения в классе после домашнего чтения. Такие уроки будут подготовкой к самостоятельному летнему чтению.

Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Жизнь талантливого писателя и энергичного купца Даниэля Дефо. Герой его книги — Робинзон. Характерные черты героя Дефо: способность не поддаваться обстоятельствам, мужество, стойкость, трудолюбие, оптимизм. Робинзон как нарицательное имя. Рождение термина «робинзонада».

Теория. «Робинзонада».

Р. Э. Распэ. «Приключения барона Мюнхгаузена». Барон Мюнхгаузен и придуманные им истории. «Конь на крыше», «Волк, запряженный в сани», «Искры из глаз», «Удивительная охота» и др. Использование в «подлинных историях» иронии и гротеска, гиперболы и литоты.

Теория. Гротеск. Литота.

М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Автобиографическая повесть и ее герои. Марк Твен — мастер занимательного и веселого повествования. Провинциальный американский Санкт-Петербург на Миссисипи и его обитатели. Том и Гек. Приключения подростков. Их смелость, авантюризм и неуемная фантазия. Бэки Тэтчер.

Теория. Прототип.

А. Линдгрен. «Приключения Калле Блюмквиста». Астрид Линдгрен и ее тезис: «Не хочу писать для взрослых!» Знакомые герои произведений писательницы: Карлсон, который живет на крыше, Пеппи Длинный чулок, Эмиль из Ланнеберги и другие. Три детективные повести о Калле Блюмквисте: «Калле Блюмквист играет», «Калле Блюмквист рискует» и «Калле Блюмквист и Расмус». События и приключения повести «Калле Блюмквист играет». Детективный сюжет повести. Калле и его друзья: Андерс и Ева-Лотта. Находчивость, энергия и изобретательность главного героя. Утверждение положительного идеала и нравственных ценностей в повести.

Теория. Трилогия. Детективный сюжет.

Методика. Можно использовать специальный урок для обсуждения тех книг, которые увлекли кого-то из учеников для расширения круга чтения всего класса. В этот урок можно включить и материалы всей последующей темы — «Новая жизнь старых героев».

Новая жизнь знакомых героев-5 часов

Н. С. Гумилев. «Маркиз де Карабас», «Орел Синдбада». Образы знакомых сказок в стихах поэта XX в.

Б. Лесьмян. «Новые приключения Синдбада-морехода». Синдбад XX в. в сказке польского классика. Знакомый герой в новом произведении. Что принес новый век в облик героя и события его жизни. Почему новый рассказ о старом герое признан классическим произведением польской литературы.

Т е о р и я. Новая жизнь героев художественных произведений. Что меняется и что сохраняется в сюжетах новых произведений о старых героях.

Итоги-2 часа

Картина мира и художественное произведение. Сюжеты изученных произведений. Сюжет и герой. Герои книг вокруг нас. Чтение летом.

М. Цветаева. «Книжки в красном переплете». Советы поэта и собственные вкусы и пристрастия учеников-читателей в организации летнего чтения.

М е т о д и к а. Обзор книг для самостоятельного летнего чтения с включением произведений курса следующего класса.

ИТОГО-102 часа

3. Тематическое планирование уроков литературы в 5 классе

№ п/п	Количество часов на изучение темы	Количество часов внеклассного чтения	Количество часов развития речи
Происхождение и развитие литературы	1		
Мифы народов мира	3		
Устное народное творчество. Фольклор	5		1

Малые жанры фольклора	2		
Русский народный театр	1	1	
Литература XIX века Русская классическая литература XIX век	37	4	4 (2-сочинение)
Литература XX – XXI веков	29	1	
Современная литература	7	1	1(сочинение)
Путешествия и приключения на страницах книг. <i>Покорение пространства и времени</i>	9	1	
Новая жизнь знакомых героев	5	1	
Урок-итог	2		
ИТОГО	102	9	6

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 5 классе

№ урока	Наименование раздела и темы	Количество о часов	Дата проведен ия урока по плану	Дата проведени я факт
	Происхождение и развитие литературы	1		
1	Литература – искусство слова	1		
	Мифы народов мира – 3 ч.			
2	Миф. Особенности создания мифов. Календарные мифы.	1		
3	Древнегреческие мифы.	1		
4	Знакомство с мифами о Геракле. Миф «Золотые яблоки Гесперид»	1		
	Устное народное творчество. Фольклор (5 ч.)			
5	Устное народное творчество. Фольклор	1		
	Русские народные сказки			
6	Сказка как популярный жанр фольклора. Особенности русских народных сказок.	1		
7	Особенности «сказывания». Художественное совершенство сказки «Царевна-лягушка».	1		
	Сказки народов мира			

8	Сказки народов мира. «Тысяча и одна ночь» («Рассказ о первом путешествии Синдбада-морехода»). Причина путешествий и приключений Синдбада	1		
9	<i>Р. Р. Творческая работа. Сочини свою сказку.</i>	1		
	Малые жанры фольклора (2 ч.)			
10-11	Разнообразие малых жанров фольклора. Пословица, поговорка, загадка, анекдот, песня, частушка, потешки, колыбельные песни, прибаутки, считалки, дразнилки	2		
	Русский народный театр (1 ч.)			
12	Кукольный театр русских ярмарок и гуляний. Пьеса «Озорник Петрушка»	1		
13	Внеклассное чтение. «Моя любимая сказка». Урок-конкурс.	1		
	Литература XIX века Русская классическая литература XIX века (37 часов)			
14	Поэтический образ Родины. Героическое прошлое России в русской классической литературе 19 века.	1		
15	Великий русский баснописец И. А. Крылов (1769–1844). Басня как вид литературного произведения. «Свинья под Дубом». Аллегория и мораль в басне	1		
16	Злободневность морали басен «Зеркало и Обезьяна», «Осел и Мужик». Роль афоризма в басне	1		
17	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп. «Волы и ось»	1		
	А. С. Пушкин			
18	А. С. Пушкин (1799–1837). Поэма «Руслан и Людмила». Песнь первая. Пролог к	1		

	поэме «У лукоморья...» Знакомство с героями			
19	Песнь вторая. Руслан и его соперники. Рассказ старца. Людмила в плену у Черномора.	1		
20	Песнь третья. Добрые и злые силы в поэме. Победа добра над злом. Финал поэмы	1		
21	Теория литературы. Повествование. Описание. Рассуждение	1		
22	<i>Р/р. Творческая работа. Типы речи.</i>	1		
23	Стихотворения А. С. Пушкина «Зимний вечер», «Зимняя дорога». Родная природа в лирике поэта	1		
24	Стихотворение А. С. Пушкина «Няне».	1		
25	Теория литературы. Стихи и проза	1		
26	Урок внеклассного чтения. А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители»	1		
	М. Ю. Лермонтов			
27- 28	М. Ю. Лермонтов (1814–1841). Стихотворения «Парус», «Из Гете», «И вижу я себя ребенком...», «Листок». Отношение поэта к окружающему миру.	2		
29	Н. В. Гоголь (1809–1852). «Пропавшая грамота»	1		
30- 31	Сюжет и герой повести «Пропавшая грамота»	2		
32	Урок внеклассного чтения. Цикл повестей Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1		
	И. С. Тургенев			
33	И. С. Тургенев (1818–1883). Рассказ «Муму». Сюжет и герой рассказа	1		
34	Богатырский облик и нравственная чистота Герасима	1		
35-	Герасим и Муму. Нравственное превосходство Герасима	2		

36	над барыней			
37-38	Р. Р. Сочинение по рассказу И. С. Тургенева «Муму».	2		
39	Внеклассное чтение по рассказам И. С. Тургенева из «Записок охотника» («Бежин луг» и др. рассказы)	1		
40-42	Образ Родины в стихотворениях русских поэтов А. С. Пушкина, И. С. Никитина, М. Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, А. К. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета. Автор и его отношение к природе в строках лирических стихах «Зимнее утро» А. С. Пушкина; отрывок из поэмы «Сашка» М. Ю. Лермонтова; «Косарь» А. В. Кольцова; «Русь» И. С. Никитина; «Весенняя гроза» Ф. И. Тютчева; «Весенний дождь» А. А. Фета; «Соловьи» Н. А. Некрасова	3		
43	Р/Р. Урок-концерт. Мое любимое стихотворение, олицетворяющее поэтический образ Родины	1		
44	Теория литературы. Стихотворные размеры	1		
45	М. Ю. Лермонтов (1814–1841). Стихотворение о войне 1812 года «Бородино». Тема патриотизма русского солдата в Отечественной войне 1812 года	1		
46	Образ старого солдата в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино». Рассказ-монолог о знаменитой битве	1		
47	Л. Н. Толстой (1828–1910). Петя Ростов (отрывок из романа «Война и мир»)	1		
48-49	Петя Ростов в партизанском отряде. Петя в разведке. Его первый бой и смерть	2		
50	Михаил Афанасьевич Булгаков. «Петя Ростов» (фрагмент из инсценировки романа Л. Н. Толстого)	1		

	«Война и мир»)			
	Литература XX – XXI веков (29 часов)			
51- 52	Богатство литературы XX века. Связь поэзии И. А. Бунина с традициями русской классической литературы. Память об А. С. Пушкине в литературе XX века: И. А. Бунин. «26-е мая»; А. А. Ахматова. «В Царском Селе»; В. А. Рождественский. «Памятник юноше Пушкину»; К. Д. Бальмонт. «Пушкин»; П. Г. Антокольский. «Бессмертие». Урок-концерт	2		
	Литературные сказки XIX - XX веков –			
53- 54	Константин Георгиевич Паустовский (1892–1968). «Рождение сказки». «Теплый хлеб» – сказка о труде и взаимной выручке»	2		
55	Х.-К. Андерсен . «Снежная королева». Силы добра и зла в сказке.	1		
56- 58	Испытания, выпавшие на долю героев сказки. Победа добра и любви.	3		
59- 60	Андрей Платонович Платонов(1899–1951). «Волшебное кольцо».	2		
61	Б. Шергин. «Волшебное кольцо»	1		
62	Джанни Родари (1920–1980). «Сказки по телефону».	1		
63- 64	Владимир Владимирович Набоков (1899–1977). «Аня в стране чудес»	2		
65	Дж. Р. Толкиен. «Хоббит, или Туда и обратно»	1		
	Проза русских писателей XX века			

66-67	Иван Сергеевич Шмелев (1873–1950). «Как я встречался с Чеховым. За карасями»	2		
68-69	Александр Иванович Куприн (1870–1938). Очерк «Мой полет»	2		
70	Евгений Иванович Замятин (1884–1937). Рассказ «Огненное «А»	1		
	Поэтический образ Родины			
71-73	Урок-обзор. Красота природы в стихах и прозе. А. А. Блок. «На лугу», «Ворона»; И. А. Бунин. «Сказка», «Канарейка»; К. Д. Бальмонт. «Снежинка», «Фейные сказки», С. А. Есенин. «Пороша», «Ночь», «Черемуха»; М. М. Пришвин. «Времена года» (фрагменты); Н. А. Заболоцкий. «Оттепель»; Д. Б. Кедрин. «Скинуло кафтан зеленый лето...», Н. М. Рубцов. «В горнице»	3		
	Мир наших братьев меньших			
74-75	Сергей Александрович Есенин. «Песнь о собаке». Владимир Владимирович Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»	2		
	Героическое прошлое России			
76-78	Алексей Иванович Фатьянов. «Соловьи»; Александр Трифонович Твардовский. «Я убит подо Ржевом»; Анна Андреевна Ахматова. «Мужество»; Расул Гамзатович Гамзатов. «Журавли»	3		
79	Внеклассное чтение. «И помнит мир спасенный». Стихи современных поэтов о войне	1		
	Современная литература (7 часов)			
80	Виктор Петрович Астафьев (1924–2004). Рассказ	1		

	«Васюткино озеро». Сюжет и композиция рассказа.			
81-82	Васютка и его путешествие по осенней тайге. Путь от детского сочинения к рассказу писателя.	2		
83	Р. р. Сочинение по рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро».	1		
84-85	Тове Янссон. «Последний в мире дракон»	2		
86	Внеклассное чтение.	1		
	Путешествия и приключения на страницах книг. Покорение пространства и времени (9 часов)			
87	Даниэль Дефо (1660–1731). «Робинзон Крузо». Удивительные приключения морехода Робинзона Крузо	1		
88	Образ главного героя Робинзона, его мужество, стойкость, трудолюбие, оптимизм	1		
89	Рудольф Эрих Распе (1737–1794). «Приключения барона Мюнхгаузена»	1		
90	Внеклассное чтение. Барон Мюнхгаузен и придуманные им истории	1		
91	Марк Твен (1835–1910). Автобиографическая повесть «Приключения Тома Сойера» и его герои	1		
92-93	Том и Гек. Дружба мальчиков и их приключения	2		
94-95	Астрид Линдгрен (1907–2002). Современный детектив «Приключения Калле Блумквиста»	2		
	Новая жизнь знакомых героев- 5 часов			
96	Николай Степанович Гумилев (1886–1921). «Орел Синдбада»	1		

97	Болеслав Лесьмян (1877–1937). «Новые приключения Синдбада-морехода»	1		
98				
99				
100	Внеклассное чтение. К.Воробьев. «Настя»	1		
101- 102	Урок-итог. Марина Ивановна Цветаева. «Книги в красном переплете». Обзор книг для самостоятельного летнего чтения	2		