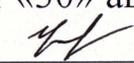
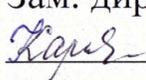


Рассмотрено на заседании
ШМО учителей-предметников
Протокол № 1
от «30» августа 2016 г.
 /Т.В.Чалова
(Подпись)

Согласовано:
Зам. директора по УВР
 Н.И.Картузова
(Подпись)
«30» августа 2016 г.



Утверждаю.
Директор школы:
 Л.В.Зими́на
(Подпись)
Приказ № 92 от 30 августа 2016 г.

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Уржумская средняя школа»
Рабочая программа
Литература 6 класс
(базовый уровень)
Учитель: И.В.Теряева**

2016 - 2017 учебный год

Введение

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273 – ФЗ (с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 года, 18.02.2015 года)
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 года № 1897)
- Приказа Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
- Основной образовательной программы основного общего образования МКОУ « Уржумская средняя школа » с. Уржумское Майнского района Ульяновской области;
- Учебного плана МКОУ «Уржумская средняя школа» на 2016-2017 учебный год;
- Положения о рабочей программе, разработанного в МКОУ «Уржумская средняя школа»;
- авторской Программы Т.Ф. Курдюмовой («Литература: программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. / Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2012).

Рабочая программа ориентирована на использование УМК:

1. Курдюмова, Т. Ф. Литература: программа для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы / Т. Ф. Курдюмова [и др.]. - М.: Дрофа, 2012.
2. Курдюмова, Т. Ф. Литература. 6 класс: учебник-хрестоматия: в 2 ч. - / Т. Ф. Курдюмова. - М.: Дрофа, 2014.
3. Егорова, Н.В. Поурочные разработки по литературе. 6 класс. / Н.В.Егорова. – М.: ВАКО, 2016

Планируемые результаты изучения учебного предмета:

Устное народное творчество

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного предмета

Герой художественного произведения (2 часа).

Герой художественного произведения. Главные герои русского народного эпоса - былинные богатыри. Герой художественного произведения как организатор событий сюжета. «Разновозрастный отряд» героев художественных произведений. Подросток - герой художественных произведений. Отрочество знаменитых писателей на страницах автобиографических произведений: «золотое детство» и «пустыня отрочества». (Л. Толстой)

Далекое прошлое человечества (4 часа)

Герой как организатор событий сюжета. Разнообразие участников событий и их роль в развитии сюжета.

«На заставе богатырской». События на краю родной земли. Герои былины - атаман Илья Муромец, податаман Добрыня Никитич и есаул Алёша Попович на заставе богатырской. Поединок Ильи Муромца с «нахвалящиком». Связь героя с родной землёй и его победа. Подвиг богатыря - основа сюжета былины. Сила, смелость, решительность и отсутствие жестокости как характерные качества героев былин. Прозаический пересказ былины и его особенности. Герои былин в других видах искусств.

Т е о р и я . Герой былины. Портрет героя былины.

А.Н. Островский. «Снегурочка» (сцены).(4 часа) А. Н. Островский как создатель русского национального театра. Пьеса «Снегурочка» - «весенняя сказка» по определению автора. Близость «весенней сказки» к фольклору. Идеальное царство берендеев. Могучий мир природы и юная героиня - Снегурочка.

Т е о р и я . Пьеса-сказка в стихах. Главные герои сказки.

Русская классическая литература XIX века (46 часов)

В. А. Жуковский. «Дружба», «Вечер», «Лесной царь». Детство Жуковского. Жуковский - автор баллад. Тематика и герои его произведений. Трагические события баллады «Лесной царь». Школа рыцарской доблести и сюжеты баллад Жуковского. Жуковский - мастер перевода «Лесной царь» - перевод баллады Гёте). Стихотворные загадки поэта. Роль метафоры в загадках.

Т е о р и я . Баллада. Герои и события баллады. Загадка в стихах.

С. Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука», «Бурани». Багров-внук в гимназии. Герой произведения как читатель. «Бурани» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе XIX века. Художественные особенности картины бурана. Человек и стихия.

Т е о р и я . Герой литературного произведения как читатель. Пейзаж в прозаическом произведении.

И. А. Крылов. «Два мальчика», «Волк и Ягнёнок». Школа жизни подростка в баснях Крылова («Мальчик и Змея», «Воронёнок», «Два мальчика»). Федюша и Сеня как герои басни «Два мальчика», представляющие два типа поведения. Осуждение эгоизма Федюши. Отсутствие чувства благодарности у этого героя. Басня «Волк и Ягнёнок». Характер взаимоотношений в человеческом сообществе и его аллегорическое отражение в басне. Обличение несправедливости, жестокости и наглого обмана. Суровые уроки басен великого баснописца и их мораль.

Т е о р и я . Поступки героев и мораль басни.

В. Ф. Одоевский. «Отрывки из журнала Маши». «Пёстрые сказки» В. Ф. Одоевского. Различные жанры прозы, объединенные в сборнике. Дневник Маши («Отрывки из журнала Маши»). Сюжет и особенности повествования. Дневник и его автор. Герои и героини дневника Маши.

Т е о р и я . Дневник как жанр художественного произведения.

А. С. Пушкин. «К сестре», «К Пущину», «К Юдину», «Товарищам»,

«19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»). Годы учения великого поэта. Лицей. Учителя и товарищи отроческих лет. Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы. Послания близким друзьям и родным. Радостное чувство от общения с близкими людьми. Совершенство и лёгкость формы пушкинских посланий. Стихотворение «Товарищам» как гимн школьной дружбе.

Т е о р и я . Гимн. Послание.

М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Панорама Москвы», эпиграмма. Тема одиночества в стихотворениях М. Ю. Лермонтова («Утёс», «На севере диком...» и др.). Эпиграмма как жанр, способствующий острой постановке нравственных вопросов (решение вопроса об эгоизме). «Панорама Москвы» - патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта. «Три пальмы» - баллада о красоте и незащищённости мира живой природы.

Т е о р и я . Место и роль пейзажа в художественном произведении. Эпиграмма.

И. С. Тургенев. «Бежин луг». Природа и быт российской лесостепи в «Записках охотника». «Бежин луг» - один из самых популярных рассказов сборника. Павлуша, Ильюша, Костя, Ванечка и Федя - герои рассказа. Мастерство портретных характеристик. Особенности диалога в рассказе. Речевая характеристика героев. Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей. Поэтический мир народных поверий в их рассказах: сказки, предания, былички и их различие. Картины природы как естественный фон рассказов мальчиков.

Т е о р и я . Былички. Сравнительная характеристика героев. Герой литературного произведения и описание его внешности. Приёмы, которые использует писатель при создании портрета. Автор о своём герое.

Н. Л. Некрасов «Крестьянские дети», «Школьник». Тема детства в произведениях Некрасова «Крестьянские дети», «Школьник». Яркость изображения крестьянских детей. Их жизнерадостность, любознательность и оптимизм. Крестьянская семья и дети. Тяга к знаниям и упорство как черта характера героя стихотворения «Школьник».

Т е о р и я . Сюжет в лироэпическом произведении. Речевая характеристика героев.

Л. Н. Толстой. «Отрочество» (главы). «Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя. «Пустыня отрочества», сменяющая в трилогии картины «золотого детства». Отрочество Николеньки Иртеньева. Николенька и его окружение: семья, друзья, учителя. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы.

Т е о р и я . Автобиографическая трилогия.

Ф. М. Достоевский. «Мальчики» (фрагмент романа «Братья Карамазовы»). Герои фрагмента. Глубина сопереживания автора при рассказе о судьбах своих героев.

Т е о р и я . Эпизод в художественном произведении.

А. П. Чехов. «Каникулярные работы институтки Наденьки N», «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Юношеские рассказы Чехова. Рассказы о подростках. «Каникулярные работы институтки Наденьки N». Комментарий к творчеству Наденьки. «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Смысл заголовков. Юмор сменяет сатира. Герои сатирических рассказов. Особенности композиции (несколько кульминационных моментов). Художественная деталь в рассказах. Говорящие фамилии и говорящие характеристики героев.

М е т о д и к а . Творческие состязания учеников с ровесницей Наденькой.

Т е о р и я . Герой и сюжет. Поступок героя и характер. Герой и его имя.

Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Темы» (главы «Иванов», «Ябеда»). Отрочество героя в главах повести «Детство Темы». Годы учёбы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя.

Т е о р и я . Диалог в прозе. Место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения.

Путешествия и приключения (12 часов)

Далекое прошлое человечества на страницах художественных произведений (беседа по материалам самостоятельного чтения). Интерес читателей к событиям и приключениям в жизни героев прошедших времён. Научная достоверность, доступная времени создания произведения, художественная убедительность изображения. Обзор произведений, прочитанных на уроках истории и уроках внеклассного чтения Природа и человек в произведениях о доисторическом прошлом.

Т е о р и я . Богатство литературы для детей и юношества. Жанры исторической прозы: повесть, роман, рассказ.

Т.-Х. Уайт. «Свеча на ветру». Множество книг о жизни короля Артура и его рыцарей в зарубежной литературе. «Король былого и грядущего». «Свеча на ветру» как часть популярной тетралогии Теренса Хэнбери Уайта. Её герои - король Артур и Ланселот. В этой части тетралогии Ланселот - подросток. Сочетание в произведении сказки, реальной истории, живого юмора и трагических событий. Решение нравственной проблемы соотношения Сильной руки и Справедливости. Решение вопроса о роли Красоты в жизни человека.

Т е о р и я . Тетралогия.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Марк Твен и его автобиографические повести. «Приключения Гекльберри Финна» как вторая часть автобиографического повествования. Странствия Гека и Джима по полноводной реке Миссисипи. Гек и Том стали старше: становление и изменение характеров. Диалог в повести. Мастерство Марка Твена - юмориста. Природа на страницах повести.

Т е о р и я . Юмор.

Ж. Верн. «Таинственный остров». Жюль Верн и 65 романов его «необыкновенных путешествий». «Таинственный остров» - одна из самых популярных «робинзонад». Герберт - юный герой среди взрослых товарищей по несчастью. Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе великого фантаста. Названия героев и имена героев.

Т е о р и я . Научно-фантастический роман. Жюль Верн как создатель жанра научно-фантастического романа.

О. Уайльд. «Кентервильское привидение». Рассказы и сказки О. Уайльда. Рассказ «Кентервильское привидение» как остроумное разоблачение мистических настроений и суеверий. Ирония и весёлая пародия как способ борьбы писателя против человеческих заблуждений. Юные герои и воинствующее Кентервильское привидение, их забавный поединок и победа юных героев. Остроумная и доброжелательная концовка «страшной» истории.

Т е о р и я . Пародия.

Русская литература XX века (29 часов)

Юный читатель XX века. Чтение и образование. Роль художественной литературы в становлении характера и взглядов подростка. Литература XX века и читатель XX века (авторы и произведения по выбору учителя и учащихся). Любимые авторы. Путь к собственному творчеству. *М. Эндэ. «Бесконечная книга»* - путешествие мальчика Бастиана по стране под названием Фантазия. «Бесконечная книга» в багаже читателя. «Бесконечная книга» и чтение.

А. А. Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О весна, без конца и без края...» Отражение высоких идеалов в лирике поэта.

И. А. Бунин. «Детство», «Сказка», «Первый соловей», «Канарейка». Мир воспоминаний в мире творчества. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках стихов.

К. Д. Бальмонт. «Золотая рыбка», «Как я пишу стихи». Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам. Лирика Бальмонта и её воплощение в музыке многих композиторов.

Б. Л. Пастернак. «Июль».

Методика. Урок-концерт или урок собеседование с исполнением названных выше произведений, подготовленных заранее.

Теория. Творчество читателя - исполнителя стихов и прозы.

А. Т. Аверченко. «Смерть африканского охотника». Герой рассказа и его любимые книги. Мечты юного читателя о судьбе африканского охотника и реальность.

Посещение цирка и встреча с цирковыми артистами. Разочарование увлечённого любителя приключенческой литературы. Эпилог рассказа. Смысл заголовка.

Теория. Эпилог. Смысл названия.

М. Горький. «Детство» (фрагмент). Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

Теория. Авторская позиция.

К. Г. Паустовский. «Повесть о жизни» (главы «Гардемарин», «Как выглядит рай»). Цикл автобиографических повестей писателя. «Далёкие годы» как первая из шести частей «Повести о жизни». Глава «Гардемарин». Встреча героя с гардемарином. Благородство поведения гардемарина. Прав ли автор, утверждая, что «жалость оставляет в душе горький осадок»? Игра в свой флот. «Как выглядит рай в автобиографической повести. Мастерство пейзажа в прозе писателя. Главы повести как этапы рассказа о становлении характера.

Теория. Роль пейзажа в прозе.

А. С. Грин. «Гнев отца». Преданность сына отцу-путешественнику. Как возник сюжет и название рассказа. Комизм сюжета. Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну.

Теория. Слово в рассказе.

Ф. А. Искандер. «Детство Чика» («Чик и Пушкин»). Герой цикла рассказов по имени Чик. Увлекательная игра со словом в прозе Искандера (имя героя, название города детства и др.). Важность главы «Чик и Пушкин» как описание пути юного читателя к постижению тайны собственного творчества. Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене. Яркость изображения характера героя. Герой и автор.

Теория. Инсценировка.

Великая Отечественная война в лирике и прозе. (7 часов)

Лирические и прозаические произведения о жизни и подвигах подростков в годы Великой Отечественной войны: *Б. А. Лавренев. «Разведчик Вихров»; К. М. Симонов. «Мальчишка на лафете», «Сын артиллериста»; Е. К. Винокуров. «В полях за Вислой сонной...»; песни военных лет; «Моя Москва» (стихи М. Лисянского, музыка И. Дунаевского)* (чтение произведений по выбору учителя и учащихся).

Методика. Активное использование самостоятельного чтения. Возможна организация урока-концерта.

Теория. Быстрота отклика искусства на события жизни. Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении.

Итоги (5 часов).

Чтение и обсуждение классических произведений юношеской литературы. Важнейшие проблемы в жизни подростка.

Тема защиты природы в литературе XX века. Произведения М. М. Пришвина и В. В. Бианки. Книга Б. Андерсена «Простите, где тут природа?», созданная по письмам ребят Дании.

Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе		
			Развитие речи	Внекл. чтение	Контрольные работы
1	Герои художественного произведения. Введение.	2			
2	Далёкое прошлое человечества	4			
3	А.Н.Островский	4			
4	Русская литература XIX века	46			
	В.А.Жуковский	3			
	С.Т.Аксаков	6			
	И.А.Крылов	3		1	
	В.Ф.Одоевский	4	1		
	А.С.Пушкин	3	1		
	М.Ю.Лермонтов	4	1		
	И.С.Тургенев	6	1		
	Н.А.Некрасов	3			
	Л.Н.Толстой	3			
	Ф.М.Достоевский	2			
	А.П.Чехов	6	2		
	Н.Г.Гарин-Михайловский	3			
5	Мир путешествий и приключений	12			
	Т.Х.Уайт	2			
	М.Твен	2		1	
	Ж.Верн	3			1
	О.Уайльд	3	1		
	А. Сент-Экзюпери «Маленький принц».	2			
6	Русская литература XX века	29			
	Книги XX века. Роль книг в современной жизни.	1			
	А.Т.Аверченко	3		1	

	М.Горький	3			
	А.С.Грин	2			
	К.Г.Паустовский	3		1	
	Фазиль Искандер	3			
	Родная природа в лирике XX века	5	1	1	
	Великая отечественная война в литературе.	7	2	1	
	Герой художественного произведения и автор	1			
	Б.Андерсен.	1			
7	Итоговый урок	5	1		1
	Итого:	102	11	6	2

Приложение 1

Календарно - тематическое планирование

№	Дата		Тема уроков	Часы
	План	Факт		
			Введение (2 ч)	
1			Читатель и герой прочитанных книг.	1
2			Герой как организатор событий сюжета. Разнообразие участников событий и их роль в развитии сюжета.	1
			Далёкое прошлое человечества (4 ч)	
3			Далёкое прошлое человечества. Былое на страницах книг.	1
4			Былины – богатырский эпос русского народа. «На заставе богатырской» События на краю родной земли. Герои былины.	1
5			«На заставе богатырской». Художественное совершенство былины.	1
6			Былина «Три поездки Ильи Муромца»	1
			А.Н.Островский(4 ч)	
7			А.Н.Островский как создатель русского национального театра. Пьеса «Снегурочка» - весенняя сказка.	1
8			Близость пьесы «Снегурочка» к фольклору. Идеальное царство берендеев. Герои сказки.	1
9			Могучий мир природы и юная героиня – Снегурочка.	1
10			Мир вещей далекого прошлого.	1
			Русская классическая литература XIX века (46 ч)	
			В.А.Жуковский (3ч)	
11			В.А.Жуковский – лирик. Тематика и герои его произведений. «Вечер», «Дружба»	1

12		В.А.Жуковский. Баллада «Лесной царь». Трагические события баллады.	1
13		В.А.Жуковский – мастер перевода. Стихотворные загадки поэта. Роль метафор в загадках.	1
		С.Т.Аксаков (6 ч)	
14		С.Т.Аксаков. «Детские годы Багрова-внука». Багров – внук в гимназии. Герой произведения как читатель.	1
15		Герой литературного произведения как читатель	1
16-17		С.Т.Аксаков. «Буря» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе XIX века.	2
18-19		Пейзаж. Мир природы вокруг нас.	2
		И.А.Крылов (3ч)	
20		И.А.Крылов. Школа жизни подростка в баснях Крылова «Мальчик и змея», «Вороненок»	1
21		Герои басни «Два мальчика»	1
22		Характер взаимоотношений в человеческом сообществе и его аллегорическое отражение в басне «Волк и ягненок»	1
		В.Ф.Одоевский (4 ч)	
23-24		В.Ф.Одоевский. «Отрывки из журнала Маши». Особенности повествования. Дневник и его автор. Герои.	2
25		Портрет героя художественного произведения	1
26		Р.Р. Сочинение	1
		А.С.Пушкин (3 ч)	
27-29		Тема дружбы в лирике А.С.Пушкина. «К сестре», «К Пущину», «Товарищам», «Послание к Юдину». Гимн.	3
		М.Ю.Лермонтов (4 ч)	
30		Тема одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «На севере диком стоит одиноко...», «Утес»	1
31		Тема красоты мира живой природы в стихотворении «Три пальмы»	1
32		М.Ю.Лермонтов «Панорама Москвы» - патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта.	1
33		Р.Р. Сочинение.	1
		И.С.Тургенев (6 ч)	
34		И.С.Тургенев. «Бежин луг». Мастерство портретных характеристик рассказа.	1
35-36		И.С.Тургенев «Бежин луг». Картины природы как естественный фон рассказов мальчиков.	2
37		Речевая характеристика литературных героев.	1
38-39		Р.Р. Сочинение. Пейзаж в рассказе «Бежин луг»	2
		Н.А.Некрасов (3 ч)	
40-41		Н.А.Некрасов. Тема детства в произведениях «Крестьянские дети», «Школьник»	2
42		Герой художественного произведения и его имя	1

			Л.Н.Толстой (3 ч)	
43			Л.Н.Толстой. «Отрочество» как часть биографической трилогии писателя.	1
44-45			Формирование взглядов подростка, его мечты и планы в автобиографическом произведении Л.Н.Толстого «Отрочество»	2
			Ф.М.Достоевский (2 ч)	
46-47			Ф.М.Достоевский. «Мальчики». Фрагмент романа «Братья Карамазовы». Герои эпизода.	2
			А.П.Чехов (6 ч)	
48			Герои сатирических рассказов А.П.Чехова «Хамелеон», «Толстый и Тонкий»	1
49-50			Особенности композиции, художественная деталь в рассказах А.П.Чехова «Хамелеон», «Толстый и Тонкий»	2
51			Сюжет и герой произведения	1
52-53			Р.Р. Сочинение	2
			Н.Г.Гарин-Михайловский (3 ч)	
54-55			Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Темы». Поступок героя и характер.	2
56			Обобщающий урок по теме «Литература XIX века.	1
			Мир путешествий и приключений (12 ч)	
			Т.Х.Уайт (2 ч)	
57-58			Т.Х.Уайт. «Свеча на ветру»	2
			М.Твен (2 ч)	
59-60			Марк Твен. Автобиографическая повесть «Приключения Гекельберри Финна». Природа на страницах повести	2
			Ж.Верн (2 ч)	
61			Жюль Верн. Жизнь и творчество	1
62			Жюль Верн. «Таинственный остров». Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе.	1
63			Урок-викторина по творчеству Жюля Верна	1
			О.Уайльд (3 ч)	
64			Оскар Уайльд. «Кентервильское привидение»	1
65			Герои в рассказе «Кентервильское привидение»	1
66			Взаимоотношения героев в литературном произведении	1
			А. Сент-Экзюпери (2 ч)	
67			Фрагменты повести-сказки «Маленький принц» А.Экзюпери.	2
68			Герой среди героев	1
			Русская литература XX века (29 ч)	
69			Книги XX века. Роль книг в современной жизни.	1
			А.Т.Аверченко (3 ч)	
70-71			А.Т.Аверченко. «Смерть африканского охотника»	2
72			Вн.чт. Юмористические рассказы А.Т.Аверченко	1

М.Горький (3 ч)			
73-74		М.Горький «Детство»	2
75		Две жизненные правды в повести «Детство»	1
А.С.Грин (2 ч)			
76-77		А.С.Грин. «Гнев отца»	2
К.Г.Паустовский (3 ч)			
78-79		К.Г.Паустовский «Повесть о жизни»	2
80		Вн. чт. К.Г.Паустовский «Телеграмма»	1
Фазиль Искандер (3 ч)			
81-82		Ф.Искандер. «Детство Чика», «Чик и Пушкин».	2
83		Два рассказа о постановке (по произведениям Ф.Искандера и Б.Таркентона)	1
Родная природа в лирике XX века (5 ч)			
84		Родная природа в стихах русских поэтов. А.А.Блок. «Ветер принес издалека...», «Полный месяц встал над лугом...». Отражение высоких идеалов в лирике поэта.	1
85-86		И.А.Бунин. «Детство», «Первый соловей». Мир воспоминаний в мире творчества. Лирический образ живой природы.	2
87		К.Бальмонт. «Золотая рыбка», «Как я пишу стихи». Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам.	1
88		Б.Пастернак. «Июль». Необычность мира природы в стихах поэта.	1
Великая отечественная война в литературе. (7 ч)			
89-90		Великая Отечественная война в воспоминаниях и произведениях литературы. К.Симонов. «Сын артиллериста»	2
91-92		Песни о Великой Отечественной войне. М. Лисянский «Моя Москва»	2
93		Р.Р. Подготовительная работа к сочинению	1
94		Р.Р. Сочинение «Что я знаю о войне»	1
95		Герой художественного произведения и автор.	1
Б. Андерсен (1 ч)			
96		Природа и человек. Б. Андерсен и его книга «Простите, а где здесь природа?»	1
Итоговые уроки (6 ч)			
97		Читательская конференция «Книга, которая заставила меня задуматься о...»	1
98		Р.Р. Я хочу рассказать о книге...	1
99		Р.Р. Мой любимый писатель.	1
100		Контрольный итоговый тест	1
101-102		Итоговое повторение	2