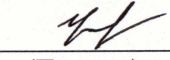
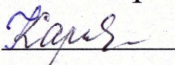


Рассмотрено на заседании
ШМО учителей-предметников
Протокол № 1
от «30» августа 2016 г.


/Т.В.Чалова
(Подпись)

Согласовано:

Зам. директора по УВР

 Н.И.Картузова

(Подпись)

«30» августа 2016 г.



Утверждаю.

Директор школы:

 Л.В.Зими́на

(Подпись)

Приказ № 92 от 30 августа 2016 г.

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

«Уржумская средняя школа»

Рабочая программа

Литература 7 класс

(базовый уровень)

Учитель: И.В.Теряева

2016 - 2017 учебный год

Введение

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273 – ФЗ (с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 года, 18.02.2015 года)
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 года № 1897)
- Приказа Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
- Основной образовательной программой основного общего образования МКОУ « Уржумская средняя школа » с. Уржумское Майнского района Ульяновской области
- Учебного плана МКОУ «Уржумская средняя школа» на 2016-2017 учебный год
- Положения о рабочей программе, разработанного в МКОУ «Уржумская средняя школа»
- авторской Программы Т.Ф. Курдюмовой («Литература: программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. / Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2012).

Рабочая программа ориентирована на использование УМК:

1. Курдюмова, Т. Ф. Литература: программа для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы / Т. Ф. Курдюмова и др. - М.: Дрофа, 2012.
2. Курдюмова, Т.Ф. Литература. 7 класс.: в 2 частях: учебник-хрестоматия/ авт.-сост. Т.Ф.Курдюмова. – М.: Дрофа, 2013
3. Золотарева, И.В., Егорова, Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. /И.В.Золотарева, Н.В.Егорова. – М.: ВАКО, 2016.

Планируемые результаты изучения учебного предмета:

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора, русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета

Введение (1 ч)

Роды и жанры литературы

Богатство и разнообразие жанров

Основные роды искусства слова: эпос, лирика и драма. Род как исторически сложившаяся общность художественных произведений. Судьба жанров эпоса, лирики и драмы в литературе разных народов.

Богатство и разнообразие жанров всех трех родов литературы. Постоянное обновление жанров: появление новых и угасание старых, обогащение и слияние жанров. Новое содержание и старые формы. Новое содержание и новые формы.

Т е о р и я. Роды и жанры литературы.

М е т о д и к а. Использование материалов, изученных в начальной школе и в 5—6 классах.

Фольклор (2 ч)

Жизнь жанров фольклора. Самые древние и самые молодые жанры. Живые жанры устного народного творчества.

Обстоятельства появления новых жанров. Современная жизнь малых жанров фольклора. Судьбы школьного фольклора. Драматические произведения фольклора.

Т е о р и я. Жанры современного фольклора.

«Б а р и н». Народный театр на ярмарках и гуляньях. Народные пьесы на ярмарочных подмостках и в обычной избе. Элементы игры в народных пьесах. Сатирическая драма «Барин» как пьеса и как народная игра. Сюжет, герои и участники пьесы-игры — все присутствующие, которые именуются «фофанцы».

М е т о д и к а. Ученики в роли «фофанцев». Их непосредственное участие в импровизации сцен пьесы.

Литература эпохи Возрождения (3 ч)

Великие имена эпохи и герои их произведений.

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты.

«Ромео и Джульетта». Трагедия как жанр драматического произведения. Отражение в трагедии «вечных» тем: любовь, преданность, вражда, месть. Основной конфликт трагедии. Судьба юных влюбленных в мире несправедливости и злобы. Смысл финала трагедии. Понятие о катарсисе.

Сонеты (Сонет 130 — «Ее глаза на небо не похожи...» и др.).

Т е о р и я. Трагедия. Сонет.

Классическая литература XIX века (33 ч)

Популярные жанры литературы XIX в. Золотой век русской поэзии. Расцвет жанра басни в начале века. Классические жанры русской прозы XIX в.: роман, повесть, рассказ. Жанры драматургии. Связь жанров.(1)

Т е о р и я. Жанры эпоса, лирики, драмы.

Из истории басни. Басня в античной литературе Греции и Рима. Басни Эзопа. Басни Ж. де Лафонтена. Басни Лессинга («Свинья и Дуб»). Русская басня XVIII в. А. П. Сумароков. Расцвет русской басни в начале XIX в. Великий баснописец И. А. Крылов. Басни Козьмы Пруtkова. (1)

Т е о р и я. Басня и притча.

М е т о д и к а. Возможен конкурс на лучшее исполнение и комментирование басни.

В.А.Жуковский (2ч)

Слово о поэте.

Баллада «Светлана» и «Перчатка». Реальное и фантастическое в балладе. Диалог как способ организации конфликта. Талант В.А.Жуковского-переводчика.

Т е о р и я. Баллада

М е т о д и к а. Сюжеты баллад обычно интересуют читателя. Можно использовать этот интерес, проведя на уроке обсуждение самостоятельно прочитанных баллад.

А.С.Пушкин (9ч)

Жанры лирики поэта. Лирический герой, его чувства, мысли, настроение. Тема дружбы в лирике Пушкина.

Жанры прозы А.С.Пушкина. Повесть «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Переосмысление Пушкиным проблематики шекспировской трагедии. Преодоление преград на пути к счастью.

Незавершенный роман «Дубровский». Сюжетные линии и герои повести, её основной конфликт. Образ Владимира Дубровского.

Нравственная проблематика повести. Тема «отцов и детей». Образы крестьян в повести.

Т е о р и я. Жанры лирики и эпоса.

М.Ю.Лермонтов (4 ч.)

Различные жанры в творчестве поэта.

Стихотворение «Смерть поэта» и его роль в судьбе автора.

Поэма «Мцыри» как романтическая поэма. Философский смысл эпиграфа. Судьба свободолюбивой личности в поэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Тема природы. Особенности композиции и смысл финала.

Т е о р и я. Рифма. «Словарь рифм» М. Ю. Лермонтова.

М е т о д и к а. Целесообразно познакомить учеников со словарем рифм Лермонтова, который находится в «Лермонтовской энциклопедии».

Н.В.Гоголь (4 ч)

«Ночь перед Рождеством». Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Яркость характеров. Сочетание лиризма и юмора в повести.

Живописность языка гоголевской прозы.

Пьеса «Ревизор». Мастерство построения интриги в пьесе, особенности конфликта комедии. Смысл эпиграфа и сатирическая направленность комедии. Образ города и тема чиновничества. Хлестаков и хлестаковщина. Авторские средства раскрытия характеров. Мастерство речевых характеристик персонажей. Многозначность финала комедии.

Т е о р и я. Афиша комедии. Особенности отражения действительности в драматическом произведении. Структура драматического произведения и образ героя. Ремарки в пьесе как один из приемов создания образа.

М е т о д и к а. Исполнение пьесы или ее отдельных сцен. Обращение к видеоряду (фрагменты кинофильмов), демонстрация наглядных материалов (иллюстрации, фотографии, эскизы декораций и костюмов героев).

И.С.Тургенев (2 ч)

«Стихотворения в прозе». Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи. Музыкальность прозы Тургенева.

Творческая работа - написание стихотворения в прозе по одной из заданных тем.

Т е о р и я. Стихотворение в прозе.

Н.А.Некрасов (2 ч)

Гражданская лирика поэта. Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Повествовательное начало в лирике Некрасова.

Поэма «Русские женщины». Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за мужьями в Сибирь.

Т е о р и я. Стиль. Сюжет в лироэпических произведениях.

Н.С.Лесков (3ч)

Сказ «Левша». Русский характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительная черта русского народа. Проблема народа и власти в рассказе. Образ повествователя и стилистические особенности сказа Лескова.

Т е о р и я. Сказ как жанр эпоса.

М.Е.Салтыков-Щедрин (2 ч)

Сатирические сказки писателя. Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Образ народа в сказках. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера. Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках.

Т е о р и я. Гротеск. Сатира — форма комического в лирике и прозе.

М.Твен (1ч)

Памфлет «Как я редактировал сельскохозяйственную газету». Особенности стиля писателя. Острая сатира.

Т е о р и я. Памфлет .

А.П.Чехов (2 ч)

Рассказ «Хирургия». Трагическое и комическое в прозе Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах.

Рассказ «Жалобная книга». Необычность рассказа, его юмористическая направленность.

Т е о р и я. Юмореска.

Литература 20 века (28 ч)

Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях 20 века. Творчество В.Я.Брюсова. «Хвала человеку», «Труд» (1ч)

Жанры лирики К.Д.Бальмонта «Бог создал мир из ничего...» (2 ч)

Активность поисков новых жанров в лирике И.Северянина (1 ч)

Два перевода стихотворения Р.Киплинга «Если...» (2 ч)

Из истории сонета (1 ч)

Т е о р и я. Тематика лирики. Новые жанры в искусстве

М.Горький (4 ч)

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм раннего творчества М.Горького. Прием контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига. Элементы притчи в жанре сказки.

Т е о р и я. Разнообразие жанров в творчестве писателя.

В.В.Маяковский (3ч)

Стихотворение «Необычайное приключение...». Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Представление поэта о сущности творчества. Сатира в творчестве Маяковского. Мещанство как социальная опасность. Особенности поэтического языка Маяковского. Роль рифмы.

Стихотворение «Гимн обеду».

Т е о р и я. Тонический стих Маяковского.

М.Булгаков (2 ч)

«Ревизор с вышибанием». Ранняя творческая работа М.Булгакова. Пьеса на новый лад.

Отрывки из повести «Собачье сердце». Особенности булгаковской сатиры. Сюжет и система образов повести. Авторская позиция и способы её выражения. «Шариковщина» как социальное и моральное явление. Философская проблематика повести.

Т е о р и я. Драматическая сценка.

К.Г.Паустовский (2ч)

«Рождение рассказа». История рождения писательского творчества, истоки вдохновения.

Развитие речи. Рецензирование одного из изученных произведений. (1 ч)

Т е о р и я. Замысел и его реализация в произведении искусства. Произведения эпоса: роман — повесть — рассказ.

М.А.Шолохов (2ч)

Отрывки из романа «Они сражались за Родину». Тема Великой Отечественной войны в творчестве писателя. Русские солдаты на поле брани, их героизм. Гуманизм романа М.Шолохова.

Жанры лирики А.Т.Твардовского. (2 ч)

В.Г.Распутин (2ч)

Повесть «Уроки французского». Нравственная проблематика произведения. Духовная память человека как нравственная ценность. Тема прошлого и настоящего в творчестве Распутина.

Из истории эссе. К.Д.Паустовский «Радость творчества»(1 ч)

Ф.А.Абрамов (1ч)

Рассказ «О чем плачут лошади». Нравственное воспитание учащихся. Гуманное отношение к «братьям нашим меньшим».

Т е о р и я. Сюжет и аллегорические герои.

Н.В.Вампилов. «Несравненный наконецников» (1 ч)Решение проблемы выбора призвания в водевиле. Наконецников, Эдуардов и другие герои. Психологическая точность и юмор диалогов. Мастерство ремарок. Серьезные проблемы веселого жанра. Замысел незавершенного водевиля.

Т е о р и я. Водевиль.

Р.Шекли «Запах мысли»(1ч)

Фантастические произведения. Сила человеческого характера. Юмор в произведениях Шекли.

Т е о р и я. Жанры научной фантастики.

Из истории эссе. (1) Рождение жанра. Популярность жанра в современной литературе. К. Г. Паустовский. «Р а д о с т ь т в о р ч е с т в а».

Т е о р и я. Эссе.

А.КонанДойль (1 ч)

Рассказы о Шерлоке Холмсе. Рассказ «Пляшущие человечки» как один из самых ярких рассказов о Шерлоке Холмсе.

Особенность композиции новелл о Холмсе. Сюжет «Пляшущих человечков» и герои новеллы. Причины творческого долголетия главного героя новелл Дойла.

Т е о р и я. Новелла.

Итоги года. (1ч)

Мир литературы и богатство его жанров. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

М е т о д и к а. Обзор изученных в 5—7 классах произведений разных родов и жанров, показывающий многообразие жизни и богатство форм ее отражения в искусстве.

Тематическое планирование

№	Содержание	Кол-во часов	Кол-во уроков развития речи	Кол-во уроков внеклассного чтения
1.	Введение. Роды и жанры литературы.	1	-	-
2.	Фольклор.	2	-	-
	Литература эпохи Возрождения.	3		
3.	Литература XIX века.	33	3	1
4.	Литература XX века.	28	2	4
5	Итоги года	1		
	ИТОГО	68	5	5

Календарно - тематическое планирование

№	Дата		Тема урока	Часы
	План	Факт		
1			Введение. Основные роды художественной литературы: эпос, лирика, драма. Богатство и разнообразие их жанров	1
Фольклор (2 часа)				
2			Жанры фольклора. Художественные особенности сатирической драмы «Барин»	1
3			Детский фольклор	1
Литература эпохи Возрождения. (3 часа)				
4-5			Мир и человек в эпоху Возрождения . У.Шекспир. «Ромео и Джульетта»	2
6			Из истории сонета. Сонеты У. Шекспира.	1
Литература XIX века (33 ч)				
7			Обзор жанров классической литературы 19 века. История басни	1
8			И.А.Крылов – великий баснописец.	1
9			Из истории баллады. В.А.Жуковский. Баллада «Перчатка»	1
10			Баллада В.А.Жуковского «Светлана»	1
11-12			А.С.Пушкин. Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве. Лирика: «Элегия», «К портрету Жуковского», «Певец» и др.	2
13-14			Повесть А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка» Особенности жанра и композиции повести	2
15			Роман А.С.Пушкина «Дубровский»: история создания романа, сюжет, композиция.	1
16			Главные герои романа А.С.Пушкина «Дубровский».	1
17			Дубровский и Маша Троекурова. Судьба героев романа.	1
18			<i>Р/р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский».</i>	1
19			М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Смерть поэта» и его история. Жанры	1
20			М.Ю.Лермонтов. «Нет, я не Байрон...». Новогодние мадригалы и эпиграммы. Эпитафия.	1
21			Поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри». История создания	1
22			Сюжет, композиция, герои поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	1

23			Н.В.Гоголь. «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией.	1
24-25			Характеристика героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	2
26			<i>Р/р</i> Инсценирование эпизодов комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1
27			И.С.Тургенев. «Стихотворения в прозе». Общая характеристика жанра	1
28			И.С.Тургенев. «Стихотворения в прозе». Анализ произведений.	1
29-30			Н.А.Некрасов. Жанры лирики. Сюжет и герои стихотворения «Размышления у парадного подъезда»	2
31-32			Творчество Н.С.Лескова. Сказ «Левша». Особенности жанра сказа.	2
33			Характеристика героев сказа «Левша».	1
34-35			М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	2
36			М.Твен. «Как я редактировал сельскохозяйственную газету». Pamфлет	1
37-38			А.П.Чехов. Ранние юмористические рассказы. Рассказы «Жалобная книга», «Хирургия»	1
39			<i>Р/р Сочинение</i>	1
Литература XX века (29 час)				
40			Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях XX века. Творчество В.Я.Брюсова «Труд», «Хвала Человеку»	1
41-42			Жанры лирики К.Д.Бальмонта. «Бог создал мир из ничего»	2
43			Активность поисков новых жанров в лирике И.Северянина «Не завидуй другу»	1
44-45			Два перевода стихотворения Р.Киплинга «Если», «Заповедь»	2
46			Из истории сонета	1
47			М.Горький. «Старый год»	
48			М.Горький. «Старуха Изергиль»	1
49			Сюжет и герои легенды о Данко в рассказе «Старуха Изергиль» М.Горького	1
50			<i>Р/р Сочинение</i>	1
51-52			В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с В. Маяковским летом на даче»	2
53			Сатирические стихи В.В.Маяковского «Гимн обеду»	1
54-55			М.А.Булгаков. «Ревизор с вышибанием»	2

56		К.Г.Паустовский. «Рождение рассказа».	1
57		<i>Р/р Рецензирование одного из изученных произведений</i>	1
58		Ф.А.Абрамов. «О чем плачут лошади»	
59		Из истории эссе.	
60		А.В.Вампилов. «Несравненный Наконечников» Особенности жанра «водевиль».	
61- 62		События и герои Великой Отечественной войны. М.Шолохов «Они сражались за Родину».	2
63- 64		В.Г.Распутин «Уроки французского».	2
65		Роман. Повесть. Рассказ.	1
66		Научно-фантастическая литература. Р.Шекли «Запах мысли».	1
67		Детективная литература. А. Конан Дойл «Пляшущие человечки»	1
Итоги года (1 час)			
68		Читательская конференция	1