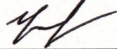
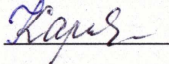



Рассмотрено на заседании
ШМО учителей-предметников
Протокол № 1
от «30» августа 2016 г.
 /Т.В.Чалова
(Подпись)

Согласовано:
Зам. директора по УВР
 Н.И.Картузова
(Подпись)
«30» августа 2016 г.



Утверждаю.
Директор школы:
 Л.В.Зими́на
(Подпись)
Приказ № 92 от 30 августа 2016 г.

**МКОУ «Уржумская средняя школа»
Рабочая программа по литературе
9 класс
(базовый уровень)
Учитель: Т.В. Чалова**

2016 - 2017 учебный год

Введение.

Данная рабочая учебная программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования (иностранный язык).- М.: АСТ-Астрель, 2004.
3. Программой по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. / Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. - 5-е изд., - М.: Дрофа, 2009.
4. Приказом Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
5. Основной образовательной программой основного общего образования МКОУ «Уржумская средняя школа» с. Уржумское Майнского района Ульяновской области
6. Учебным планом МКОУ «Уржумская средняя школа» на 2016-2017 учебный год
7. Положением о рабочей программе, разработанного в МКОУ «Уржумская средняя школа»

Рабочая программа ориентирована на использование УМК:

«Литература. 9 кл. : в 2 ч. Ч. 1: учеб.-хрестоматия / авт.-сост. Т.Ф.Курдюмова, С.А.Леонов, О.Б.Марьина, Е.Н.Колокольцев; под ред. Т.Ф.Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2014 г.

«Литература. 9 кл. : в 2 ч. Ч. 2: учеб.-хрестоматия / авт.-сост. Т.Ф.Курдюмова, С.А.Леонов, О.Б.Марьина, Е.Н.Колокольцев; под ред. Т.Ф.Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2014 г.

1. Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе

Изучение литературы в 9 классе призвано обеспечить:

- > приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;
- > формирование гуманистического мировоззрения учащихся;
- > развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы, а также отраженных в них явлений жизни;
- > воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;
- > воспитание культуры речи учащихся.

Устно:

- Правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.
- Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.
 - Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя (в том числе *групповая, сравнительная*).
 - Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщения, доклада, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев (на основе прочитанного).
 - Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изученных произведений (в процессе беседы, сообщений, докладов и пр.).
- Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, и т. д.), каталогов.

Письменно:

- Письменный развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с изученным.
 - Создание письменного рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (*групповая характеристика*), двух героев (*сравнительная характеристика*).
 - Создание небольшого письменного отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.
 - Создание письменного плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).
- Создание письменного оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).
 - Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах.

В результате изучения литературы ученик должен **знать**:

- общую характеристику развития русской литературы; -авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретические понятия, связанные с характеристикой литературного процесса (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;

-использовать специфику рода, жанра, тематики, авторской манеры и позицию автора при оценке произведения; -обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в процессе анализа и обсуждения произведения; -пользоваться различными видами справочной литературы;

-активно и доказательно использовать другие виды искусства в процессе изучения литературы.

2.Содержание учебного курса

Литература как искусство слова. Шедевры русской литературы. (1ч.)

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой.

Древнерусская литература. (7ч.)

Истоки и начало древнерусской литературы. Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как исторические повествования. Жанр жития (с использованием повторения).

«Слово о полку Игореве».

Открытие, издание, изучение. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Образ русской земли и нравственно - поэтическая идея «Слова...». Образы русских князей. «Золотое слово Святослава». Князь Игорь. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика «Слова...» , своеобразие авторского стиля. Поэтические переводы. Роль памятника в судьбах русской культуры. Тема «Слова...» в лирике русских поэтов.

Литература 18 века. (12ч.)

Классицизм как литературное направление, его особенности. Периоды формирования русской литературы XVIII века. Изучение монографических тем по творчеству М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина, Д.И.Фонвизина, А.Н.Радищева, Н.М.Карамзина. Знакомство с остальными темами в обзорном порядке.

М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года». Средства создания образа идеального монарха. Жанр оды.

Г.Р.Державин. «Властителем и судиям», «Памятник». Г.Р.Державин - крупнейший поэт 18 века. Сочетание в его произведениях классицизма и новаторских черт. Новое в жанре оды: сочетание возвышенного с обыденным. Взгляды на поэта и поэзию Гражданский пафос лирики.

Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Герои и события в комедии. Резкое противопоставление позиций Простаковых, Скотининых и Правдина, Старо дума. Классицизм в драматическом произведении.

Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза». Сентиментализм. Лирика и проза Карамзина. Карамзин - историк. «История государства Российского»- главный труд писателя.

Литература 19 века. (58ч.)

Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур в истории литературы эпохи. Романтизм в русской литературе. Золотой век русской поэзии. Совершенство языка поэтов золотого века. Проза и драматургия в эпоху золотого века поэзии. Комедия А.С. Грибоедова и проза А.С.Пушкина.

С.Грибоедов. «Горе от ума». Очерк жизни Грибоедова. История создания комедии. Смысл названия и проблема ума в комедии. Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Особенности развития комедийной интриги, своеобразие конфликта. Система образов. «Фамусовская» Москва. Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Новаторство драматурга: черты классицизма и романтизма, жанровое своеобразие, язык. «Открытость» финала пьесы. Образность и афористичность языка. Пьеса в восприятии критики (И.А.Гончаров «Милльон терзаний»),

А.Жуковский. Черты романтизма в лирике поэта. Тема человека и природы на примере баллады «Светлана». В.А.Жуковский - переводчик.

А.С.Пушкин. Творческий путь А.С.Пушкина (на основе ранее изученного). Образно- стилистическое богатство и философская глубина лирики. Богатство тематики и совершенство формы. Любовная лирика А.С.Пушкина («К***», «На холмах Грузии», «Я вас любил...»). Любовь как источник творческого вдохновения. Красота любовного чувства лирического героя, преклонение перед любимой женщиной. Особые формы метафоризации в стихотворениях о любви. Философские размышления о жизни («К Чаадаеву», «Элегия», «Если жизнь тебя обманет...»). Трагизм мировосприятия и его преодоление. Поэма «Цыганы». Черты романтизма. «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии «Моцарт и Сальери».

«Евгений Онегин» - роман в стихах. История создания. Особенности жанра и композиции романа в стихах. Единство лирического и эпического начал; нравственно - философская проблематика произведения. Сюжет романа и темы лирических отступлений. Жизнь столицы и мир деревни. Автор и его герои. Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Картины родной природы. Открытый финал романа. Онегинская строфа. Реализм романа. А.С.Пушкин в русской критике. М.Ю.Лермонтов. Краткая биография (жизнь и творчество). Основные мотивы лирики. Светлые и грустные воспоминания детства («Ангел», «Ужасная судьба отца и сына»). Поиск своего места в поэзии («Поэт», «Нет, я не Байрон, я другой...»). Любовные стихи Лермонтова («Нищий», «я не унижусь пред тобой...»). Стихотворения «Пленный рыцарь», «На севере диком стоит одиноко...». Одиночество и мечты о счастье и взаимопонимании в творчестве поэта. Символика в стихах Лермонтова. Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Природа и человек в философской лирике Лермонтова. Тема родины.

«Герой нашего времени». Жанр социально - психологического романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии образа Печорина. Фабула и сюжет. Печорин среди других героев романа. Печорин в галерее «лишних людей». Роль повести «Максим Максимыч». Повесть «Тамань». Сюжет и герои повести. Реалистическое и романтическое начало в повести. Художественное своеобразие языка повести. Нравственно - философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе. Тема любви и женские образы.

Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Краткий обзор творчества (на основе ранее изученного). «Мертвые души». Замысел, жанр и композиция поэмы. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Роль и место Чичикова в системе образов поэмы. Помещики и чиновники в поэме и приемы создания их образов. «Живая Русь» в поэме и мотив дороги. Единство повествовательного и лирического начала в поэме, написанной прозой. Место «Повести о капитане Копейкине» в поэме. Сатирическое начало в поэме. Художественные приемы Гоголя (использование контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании и др.). Своеобразие гоголевского реализма. Ф.И.Тютчев. Краткая биографическая справка. Лирика природы. Тютчев о поэте Любовная лирика. Философские миниатюры. Н.А.Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом...». Представление Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской музыки. Трехсложные стихотворные размеры.

И.С.Тургенев. «Первая любовь». И.С.Тургенев. Личность, судьба, творчество. История любви как основа сюжета повести «Первая любовь». Психологизм и лиризм Тургенева. Образ героя - повествователя.

Л. Н. Толстой. Основные этапы жизненного и творческого пути. Психологизм автобиографической прозы писателя. А.П.Чехов.

«Человек в футляре». Творческий путь писателя. Художественная деталь. Речевая характеристика героя.

Русская литература 20 века. (13 ч.)

И.А.Бунин. Образ Родины, природы, откровения души лирического героя. М. Горький.

Раннее творчество писателя. Главы из повести «Мои университеты»

А.Блок. Слово о Блоке. Лирика поэта. Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности. Любовь к России, вера в ее будущее.

Художественное своеобразие поэзии Блока.

С.А.Есенин. Слово о Есенине и его судьбе. Тема родины и тема любви в лирике поэта. Эмоциональность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в лирике Есенина. Народно - песенная основа стиха Есенина.

В.Маяковский. Поэт - публицист, поэт - новатор. Сатирические стихи и стихи о любви. Тонический стих поэта. А.Ахматова. Мироззрения и эстетические принципы.

М.А.Шолохов. «Судьба человека». Судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Психологическая точность и доброжелательность повествования. Андрей Соколов - образ простого и стойкого человека, который прошел войну и плен. Андрей Соколов и Ванюшка. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Роль пейзажных зарисовок в рассказе. Гуманизм рассказа. А.И.Солженицын «Как жаль». Слово о писателе.

Твардовский. Тема памяти в творчестве Твардовского.

Русская литература 60 - 90 годов 20 века. (11 ч.)

Произведения различных жанров, видов, направлений писателей конца 20 столетия. Богатство жанров, отразивших Великую Отечественную войну в художественной литературе. Полемика писателей, критиков и широкой общественности о роли искусства в жизни человека. Столкновения гуманных и анти гуманных позиций. Проблема выбора как проблема творчества читателя.

М.Шукшин. «Ванька Тепляшин». Образы «чудиков» в рассказе. Изображение народного характера и картин народной жизни. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В.П.Астафьев. «Царь - рыба» (главы). Краткий рассказ о писателе и его творчестве. Нравственные проблемы произведения «Царь - рыба»: ответственность человека перед природой за свое отношение к ней и ее богатству. Смысл противоборства человека и царь - рыбы. В.Г.Распутин. «Деньги для Марии».

Распутин - писатель - публицист, патриот российской земли. Повесть «Деньги для Марии», ее гуманистический смысл. Различные психологические типы персонажей повести. Противопоставление жизненных принципов персонажей. Тема семьи: образы Марии и Кузьмы. Роль попутчиков Кузьмы в осмыслении идеи повести. Смысл открытого финала произведения. А.В.Вампилов. «Старший сын». Особенности драматургии Вампилова: тематика, конфликты, художественные решения. Пьеса «Старший сын». Необычность ее содержания и сюжета. Гуманистический смысл пьесы. Особенности драматической интриги. Сложности человеческой судьбы. Глубина духовного мира Сарафанова при внешней жизненной неудачливости.

Б.Ш.Окуджава. Трагическое ощущение жизни, поиски доброго начала, мягкое лиричное осмысление происходящего. Тяга поэта к романтике. Тема войны и Москвы.

Е.А.Евтушенко. Сравнение человека с миром. Социальные, нравственные, эстетические проблемы, поднятые в стихотворениях. Художественные приемы, способствующие усилению эмоционального воздействия на читателя.

3. Тематическое планирование учебного материала.

Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
Раздел 1. Шедевры литературы и наше чтение. (1 час)	
Раздел 2. Древнерусская литература (7 часов; из них 5 часов — на изучение произведений, 2 часа - развитие речи)	
«Слово о полку Игореве» (5 часов)	<p>Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы.</p> <p>Характеризовать героя древнерусской литературы.</p> <p>Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Соотносить содержание жития с требованиями житийного канона.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.</p>
Развитие речи. Особенности поэтики текста. Анализ отрывка «Плач Ярославны». (1 час)	
Развитие речи. Сочинение по тексту «Слове о полку Игореве» (1 час)	
Раздел 3. Литература XVIII в. (12 часов; из них 11 часов — на изучение произведений, 1 час - тест)	
<p>Классицизм как литературное направление.(1 час)</p> <p>М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на престол Елисаветы Петровны, 1747 года». (2 часа)</p> <p>Г. Р. Державин. «Властителям и судиям», «Памятник» (1 часа)</p> <p>Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (фрагменты) (4 часа)</p> <p>Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» (3 часа)</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы XVIII в.</p> <p>Характеризовать героя русской литературы XVIII в.</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII в. темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Соотносить содержание произведений русской литературы XVIII в. с особенностями русского Просвещения и классицизма.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина, Н. М. Карамзина, Г. Р. Державина</p>
Тест по теме «Литература 18 века» (1 час)	
Раздел 5. Литература XIX в. (58 часов; из них 50 часов — на изучение произведений, 8 часов - развитие речи)	
<p>В. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» (11 часов - из них 2 часа на развитие речи.)</p> <p>А. Жуковский. Баллада «Светлана» (1 час)</p> <p>А. А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»,</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.</p> <p>Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.</p> <p>Характеризовать героя русской литературы первой половины XIX в.</p>

<p>«Осень» Роман в стихах «Евгений Онегин» Трагедия «Моцарт и Сальери» (16 – из них 2 часа на развитие речи) М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Ангел» и др. Роман «Герой нашего времени» (11 часов – из них 2 часа на развитие речи) Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души» (8 часов- из них 2 на развитие речи) Ф. И. Тютчев. (1 час) Н. А. Некрасов (1 час) И.С.Тургенев. «Первая любовь» (2 часа) Л. Н. Толстой «Юность». (2 часа) А. П. Чехов. «Человек в футляре» (2 часа)</p>	<p>Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека. Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Конспектировать литературно-критическую статью. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова</p>
<p>Развитие речи: Образность и афористичность языка комедии. Монолог Чацкого(1 час) Поэтическое мастерство А.С. Пушкина. (1 час) Творческая работа «Мой Пушкин». (1 час) тест Творческая работа по поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя (1 час) тест</p>	
<p>Раздел 6. Литература XX в. (24 часа; из них 22 часа — на изучение произведений, 2 часа - развитие речи)</p>	
<p>И. А. Бунин. Стихотворения. «Жизнь Арсеньева» (1 час)</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы второй половины</p>

<p>М. Горький. «Мои университеты» (1 час) А. А. Блок. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Россия» др. (1 час) А. А. Ахматова. Стихотворения «Муза», «Родная земля» и др. (1 час) С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Я покинул родимый дом...» и др. (1 час) В. В. Маяковский. «Послушайте», «Прозаседавшиеся» и др. (2 часа) М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце» (1 час) М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» (3 часа) А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два бойца») (1 час) А. И. Солженицын. Рассказ «Как жаль» (2 часа) Писатели и поты русского зарубежья. (1 час) В. М. Шукшин. Рассказ «Ванька Телятин» (2 часа) В. П. Астафьев. «Царь-рыба» (1 час) В. Г. Распутин. Рассказ «Деньги для Марии» (2 часа) А.В.Вампилов. «Старший сын» (1 час) Поэзия времен «оттепели» (1 час)</p>	<p>XX в. Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы второй половины XX в. Характеризовать героя русской литературы второй половины XX в. Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XX в. темы, образы и приемы изображения человека. Соотносить содержание произведений русской литературы второй половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием ????? Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Конспектировать литературно-критическую статью. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей</p>
<p>Развитие речи: Творческая работа «Главный герой поэмы «Василий Тёркин» (1 час) Анализ стихотворений поэтов Серебряного века (1 час) Тест по теме «Литература XX века» (1 час)</p>	
<p>Всего 102 часа</p>	