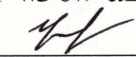
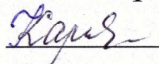


Рассмотрено на заседании
ШМО учителей-предметников
Протокол № 1
от «30» августа 2016 г.



/Т.В.Чалова
(Подпись)

Согласовано:

Зам. директора по УВР
 Н.И.Картузова
(Подпись)

«30» августа 2016 г.

Утверждаю.

Директор школы:
 Л.В.Зими́на
(Подпись)

Приказ № 92 от 30 августа 2016 г.

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Уржумская средняя школа»
Рабочая программа по музыке 4 класс**

Учитель : Теряева Г.В.

2016 - 2017 учебный год

Введение.

Рабочая программа начальная школа музыка составлена на основе:

1. Федерального Закона от 29 декабря 2012 года, №273 (Федеральный закон «Об образовании в РФ»);
 2. ФГОС ООО (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ ОТ 17.12.2010 г. №1897).
 3. Приказа Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
 4. Основной образовательной программой основного общего образования МКОУ « Уржумская средняя школа » с. Уржумское Майнского района Ульяновской области;
 5. Учебного плана МКОУ «Уржумская средняя школа» на 2016-2017 учебный год;
 6. Положения о рабочей программе, разработанного в МКОУ «Уржумская средняя школа»;
 7. Программа курса начальная школа по программе Планета Знаний «Музыка» автор Т.И.Бакланова
- Рабочая программа ориентирована на использование

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ

- Музыка. 4 класс: Учебник для четырехлетней начальной школы/ Т.И. Бакланова – М.: АСТ Астрель, 2010г.

1. Планируемый результат по освоению предмета

Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в музыкально - поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, в многообразных традиционных формах народной музыкальной культуры (народных календарных праздниках, семейно - бытовых традициях и обрядах, старинных народных музыкальных играх и игрушках);
- различать танцевальную музыку по особенностям её музыкально - выразительных средств, рассказывать о ее происхождении и показывать танцевальные движения бальных танцев — вальса, полонеза, гавота,

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, импровизация и др.);
- реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;
- планировать свои действия при выполнении музыкально - творческих заданий;
- следовать при выполнении музыкально - творческой работы инструкциям учителя;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально - творческой
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять самостоятельную музыкально – творческую деятельность, реализовывать собственные музыкально -исполнительские замыслы (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных

музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

- осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении музыкально - творческих задач;

Учащиеся научатся:

- находить нужную информацию, используя справочные материалы учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
- находить современные информационные каналы и средства трансляции классической, народной и современной музыки (доступные младшим школьникам);
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;

Учащиеся получают возможность научиться:

Учащиеся научатся:

- строить речевые высказывания в соответствии с задачами коммуникации;
- составлять тексты о музыке в устной и письменной формах;
- выражать своё эмоциональное, эстетическое отношение к искусству в различных видах музыкально – творческой деятельности;
- слушать собеседника и включаться в диалог о музыкальном искусстве;
- признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Учащиеся получают возможность научиться:

- участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, рассуждать о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- вести диалог о музыке, обсуждать произведения музыкального искусства;

- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкальной деятельности.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. «Музыкальное путешествие по миру старинной европейской музыки» (9 часов).

Встречи со знаменитыми композиторами. В рыцарских замках. На балах. На карнавалах.

2. «Музыкальное путешествие от Руси до Руси» (9 часов).

Русь изначальная. Русь православная. Русь скоморошья. Русь сказочная. Русь былинная. Русь героическая.

3. «В гостях у народов России» (8 часов).

У колыбели. На свадьбе. На фольклорном фестивале.

4. «Музыкальное путешествие по России 20 века». (8 часов).

Музыка революции. У пионерского костра. В кинотеатре и у телевизора. Музыка о войне и на войне. Музыка на защите мира. На космодроме. На стадионе. На фестивале авторской песни.

3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Четверть	Количество часов	Разделы
1.	9.	«Музыкальное путешествие по миру старинной европейском музыки»
2.	9.	«Музыкально путешествие от Руси до Руси»
3.	8.	«В гостях у народов России»
4.	8.	«Музыкальное путешествие по России 20 века».
Итого	34	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ Приложение №1

№	Тема урока	дата		Кол-во
		план	факт	час
«Музыкальное путешествие по миру старинной европейской музыки» (9 ч.)				
1	Встречи С. 6–9			1
2	Встречи со знаменитыми композиторами: Вольфганг Амадей Моцарт. С. 10–13			1
3	В рыцарских замках. С. 14–17			1
4	На балах. С. 18–19			1
5	На балах: полонез. С. 20–21			1
6	На балах: вальс и его «король» — композитор			1

	Иоганн Штраус. С. 22–23			
7	На балах: менуэт, гавот, мазурка, полька. С. 24–25			11
8	На карнавалах: Р. Шуман. Карнавал. С. 26–27			1
9	С чего начинается Родина? С. 36–37			1
«Музыкально путешествие от Руси до Руси» (9 часов)				
10	Русь изначальная: И. Стравинский. Балет «Весна священная». С. 38–39			1
11	Русь изначальная: М. Балакирев Симфоническая поэма «Русь». С. 40			1
Д/у	Русь изначальная: Г. Свиридов. Кантата «Деревянная Русь». С. 41			1

12	Русь православная: церковные песнопения. С. 42–43		1
Д/у	Русь православная: колокольные звоны. С. 44		1
Д/у	Русь православная: духовные стихи. С. 45		1
13	Русь скоморошья. С. 48–49		1
14	Русь сказочная: И. Стравинский. Балет «Жар-птица». С. 50–51		1
15	Русь сказочная: Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане». С. 52–53		1
16	Русь былинная: Н. Римский-Корсаков. Опера-былина «Садко». С. 54 –57		1
17	Русь героическая: А. Бородин. Опера «Князь Игорь». С. 58–59		1
18	Русь героическая: М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за		1

	царя»).			
«В гостях у народов России» (8 часов).				
19	Музыка революции. С. 70–73			1
20	У пионерского костра. С. 74–75			1
21	В кинотеатре и у телевизора. С. 76–79			1
22	Музыка о войне и на войне: песни советских композиторов. С. 80–81			1
23	Музыка о войне и на войне: Д. Шостакович. Симфония №7 (Ленинградская). С. 82–83			1
24	Музыка на защите мира: Д. Кабалевский. Кантата «Песня утра, весны и			1

	мира». С. 86–89			
25	На космодроме. С. 90–93			1
26	На стадионе. С. 94–97			1
«Музыкальное путешествие по России 20 века». (8 часов)				
27	На фестивале авторской песни. С. 98–101			1
28	У колыбели. С. 108–111			1
29	На свадьбе. С. 112–115			1
30	На фольклорном фестивале: выступают фольклорные ансамбли. С. 116–117			1
31	На фольклорном фестивале: кто на чём играет? С. 118			1
32	На фольклорном фестивале: выступают ансамбли			

	народного танца.1 С. 119–121			
33	Урок игры на гитаре. С. 126–127			1
34	Урок фольклора. С. 128–129			1