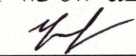
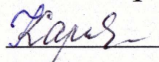


Рассмотрено на заседании
ШМО учителей-предметников
Протокол № 1
от «30» августа 2016 г.


/Т.В.Чалова
(Подпись)

Согласовано:

Зам. директора по УВР

 Н.И.Картузова

(Подпись)

«30» августа 2016 г.

Утверждаю.

Директор школы:

 Л.В.Зими́на

(Подпись)

Приказ № 92 от 30 августа 2016 г.

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Уржумская средняя школа»
Рабочая программа музыка 5 класс**

Учитель : Теряева Г.В

2016 - 2017 учебный год

Ведение.

Рабочая программа основного среднего образования музыка составлена на основе:

1. Федерального Закона от 29 декабря 2012 года, №273 (Федеральный закон «Об образовании в РФ»);
2. ФГОС ООО (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ ОТ 17.12.2010 г. №1897).
3. Приказа Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
4. Основной образовательной программой основного общего образования МКОУ « Уржумская средняя школа » с. Уржумское Майнского района Ульяновской области;
5. Учебного плана МКОУ «Уржумская средняя школа» на 2016-2017 учебный год;
6. Положения о рабочей программе, разработанного в МКОУ «Уржумская средняя школа»;
7. Программа курса основного среднего образования музыка 5 класс

Рабочая программа реализуется в учебниках музыки и учебно-методических пособиях, созданных коллективом авторов под руководством Е.Д. Критской

1. Планируемые результаты по освоению предмета

в познавательной сфере:

- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа, музыкального произведения;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- описывать явления музыкальной культуры, используя для этого музыкальную терминологию;
- классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;
- структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;

• *в ценностно-ориентированной сфере:*

- представлять систему общечеловеческих ценностей;
- осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;
- уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях; проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей; представленных в музыкальных произведениях;

• *в коммуникативной сфере:*

- использовать методы социально-эстетических коммуникаций, осваивать диалоговые формы общения с произведениями музыкального искусства;

• *в эстетической сфере:*

- развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;

- стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры, расширять свой эстетический кругозор;
- понимать условность языка различных видов музыкального искусства;
- определять зависимость художественных форм от цели творческого замысла;
- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;
- *в трудовой сфере:*
- применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

2 Содержание программы

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Классика и современность. Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. **Пение:** соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

3. Тематическое планирование

Раздел 1: . Музыка и литература. 16 часов

Вокальная музыка. 3 час

Фольклор в музыке русских композиторов. 2 часа.

Жанры инструментальной и вокальной музыки. 1 час

Вторая жизнь песни. 1 час.

Всю жизнь мою несу Родину в душе... 1 час.

Писатели и поэты о музыке и музыкантах. 2 часа.

Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. 1 час

Музыка в театре, кино, на телевидении. 1 час

Второе путешествие в музыкальный театр. 1 час

Третье путешествие в музыкальный театр. 1 час

Мир композитора. Обобщение материала. 1 час.

Раздел 2: Музыка и изобразительное искусство. 18 часов.

Что роднит музыку с изобразительным искусством. 1 час

Небесное и земное в звуках и красках. 1 час.

Звать через прошлое к настоящему. 2 часа.

Музыкальная живопись и живописная музыка. 2 часа.

Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. 2 часа.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. 1 час

Волшебная палочка дирижера. 1 час.

Застывшая музыка. 1 час.

Полифония в музыке и живописи. 1 час.

Музыка на мольберте 1 час

Импрессионизм в музыке и живописи. 1 час.

О подвигах, о доблести, о славе. 1 час

В каждой мимолетности вижу я миры. 1 час.

Мир композитора. 1 час.

**Календарно - тематическое планирование.
Музыка. «Музыка как вид искусства». 5 класс**

Приложение №1

с р о к и	№ П/ П	ТЕМА	Кол-во час	план	факт
Раздел 1: . Музыка и литература. 16 часов.					
с е н т я б р ь	1	Что роднит музыку с литературой. 1 час <i>М.Глинка, сл. Н.Кукольника «Жаворонок», Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Моя Россия»; П.Чайковский. Симфония №4; Э.Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт»</i>			
Вокальная музыка. 3 часа					
	2	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей. <i>Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева. Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева. П.Аедоницкий, сл. И. Шаферана «Красно солнышко»;</i>			
	3	Вся Россия просится в песню. Звучащие картины. <i>Рус.нар.песни</i>			
	4	Здесь мало услышать, здесь вслушаться надо. <i>Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова</i>			
Фольклор в музыке русских композиторов. 2 часа.					
о к	5	Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... <i>Кикимора. Сказание для симфонического оркестра</i>			

Т я б р ь		(фрагменты) А. Лядов. «Колыбельная» А. Лядов.					
6		Что за прелесть эти сказки... Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков					
7		Жанры инструментальной и вокальной музыки. 1 час. Вокализ. С. Рахманинов. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов. Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский. Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.					
8		Вторая жизнь песни. 1 час. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. Веснянка, украинская народная песня. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ. Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.					
9		Всю жизнь мою несу Родину в душе... 1 час. Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония- действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.					
		Писатели и поэты о музыке и музыкантах. 2 часа.					
н	10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт.					

о я б р ь		«Этюд №12» Ф.Шопен «Прелюдия №7» Ф.Шопен «Прелюдия №20» Ф.Шопен «Вальс №7» Ф.Шопен					
	11	Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной – черный гость... <i>Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.</i> <i>Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.</i> <i>Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт.</i> <i>Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.</i>					
	12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. 1 час. <i>Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</i>					
д е к а б р ь	13	Второе путешествие в музыкальный театр. 1 час. <i>Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.</i> <i>Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.</i>					
	14	Музыка в театре, кино, на телевидении. 1 час. <i>Песня о Родине из к/ф «Цирк» И. Дунаевский.</i> <i>Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский.</i>					
	15	Третье путешествие в музыкальный театр. 1 час. <i>Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.</i> <i>Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.</i>					
	16	Мир композитора. Обобщение материала. 1 час.					
Раздел 2: Музыка и изобразительное искусство. 18 часов.							

я н в а р ь	17	<p>Что роднит музыку с изобразительным искусством. 1 час. <i>Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина.</i> <i>Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.</i></p>				
	18	<p>Небесное и земное в звуках и красках. 1 час. <i>«Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский</i> <i>«Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов</i> <i>«Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гуно</i> <i>«Ave Maria» Дж. Каччини</i> <i>«Ave Maria» Ф. Шуберт</i></p>				
Звать через прошлое к настоящему. 2 часа.						
ф е в р а л ь	19	<p>Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. За отчий дом, за отчий край... <i>Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:</i> <i>«Песня об Александре Невском»</i> <i>хор «Вставайте, люди русские»</i></p>				
	20	<p>Ледовое побоище. После побоища <i>«Ледовое побоище»</i> <i>«Мертвое поле»</i> <i>«Въезд Александра во Псков»</i></p>				
Музыкальная живопись и живописная музыка. 2 часа.						
	21	<p>Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы - краски, мои краски - напевы. <i>Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).</i> <i>Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.</i></p>				
	22	<p>Фореллен-квнтет. Дыхание русской песенности.</p>				

		«Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова «Фореллен – квинтет» Ф.Шуберт.					
Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. 2 часа.							
м а р т	23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.					
	24	Древний храм златой вершиной блещет ярко... Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.					
	25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. 1 час. Каприз № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). Равсонда на тему Паганини (фрагменты). С.Рахманинов. Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютовский. «Скрипка Паганини» В. Мигуля.					
	26	Волшебная палочка дирижера. 1 час. Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен. «Музыкант» Б. Окуджава					
а п р е л ь	27	Обобщение материала. 1 час					
	28	Застывшая музыка. 1 час. Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах Ария альты из мессы (си минор) И.-С. Бах «Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов					
	29	Полифония в музыке и живописи. 1 час. И.-С. Бах: Прелюдия и fuga №1 (до мажор),					

		<i>Аве Мария. М.К. Чюрленис. Фуга.</i>					
	30	Музыка на мольберте. 1 час. <i>М.К. Чюрленис. Фуга. М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор, М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор, Симфоническая поэма «Море».</i>					
май	31	Импрессионизм в музыке и живописи. 1 час. <i>«Детский уголок» К.Дебюсси «Диалог ветра с морем» К.Дебюсси «Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н.Римский - Корсаков</i>					
	32	О подвигах, о доблести, о славе. 1 час. <i>«Реквием» Д. Кабалевский: - «Помните» - «Наши дети» «Реквием» стихи Р. Рождественского.</i>					
	33	В каждой мимолетности вижу я миры. 1 час. <i>С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10) М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: - «Избушка на курьих ножках», -«Балет невылупившихся птенцов» (классические и современные интерпретации рисунки В.Гартмана.</i>					
	34	Мир композитора. 1 час.					