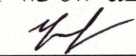
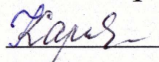


Рассмотрено на заседании  
ШМО учителей-предметников  
Протокол №   1    
от «30» августа 2016 г.

  
/Т.В.Чалова  
(Подпись)

Согласовано:

Зам. директора по УВР

 Н.И.Картузова

(Подпись)

«30» августа 2016 г.

Утверждаю.

Директор школы:

 Л.В.Зими́на

(Подпись)

Приказ № 92 от 30 августа 2016 г.

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Уржумская средняя школа»  
Рабочая программа музыка  
6 класс**

Учитель : Теряева Г.В

2016 - 2017 учебный год

### **Ведение.**

Рабочая программа основного среднего образования музыка составлена на основе:

1. Федерального Закона от 29 декабря 2012 года, №273 (Федеральный закон «Об образовании в РФ»);
2. ФГОС ООО (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ ОТ 17.12.2010 г. №1897).
3. Приказа Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
4. Основной образовательной программой основного общего образования МКОУ « Уржумская средняя школа » с. Уржумское Майнского района Ульяновской области;
5. Учебного плана МКОУ «Уржумская средняя школа» на 2016-2017 учебный год;
6. Положения о рабочей программе, разработанного в МКОУ «Уржумская средняя школа»;
7. Программа курса основного среднего образования музыка 6 класс

Рабочая программа реализуется в учебниках музыки и учебно-методических пособиях, созданных коллективом авторов под руководством Е.Д. Критской

## 1. Планируемые результаты по освоению предмета

### *в познавательной сфере:*

- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа, музыкального произведения;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- описывать явления музыкальной культуры, используя для этого музыкальную терминологию;
- классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;
- структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;

### • *в ценностно-ориентированной сфере:*

- представлять систему общечеловеческих ценностей;
- осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;
- уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях; проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей; представленных в музыкальных произведениях;

### • *в коммуникативной сфере:*

- использовать методы социально-эстетических коммуникаций, осваивать диалоговые формы общения с произведениями музыкального искусства;

### • *в эстетической сфере:*

- развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;

- стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры, расширять свой эстетический кругозор;
- понимать условность языка различных видов музыкального искусства;
- определять зависимость художественных форм от цели творческого замысла;
- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;
- *в трудовой сфере:*
- применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

## 2 Содержание программы

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

**Классика и современность. Музыка в современном мире: традиции и инновации.**

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. **Пение:** соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

### **3. Тематическое планирование**

**Раздел 1: Мир образов вокальной и инструментальной музыки. 17 часов.**

**Раздел 2 «Мир образов камерной и симфонической музыки» 17 часов.**

Приложение №1

Календарно - тематическое планирование.

Музыка. «Музыкальные образы, запечатленные в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки». 6 класс.  
(34 часа, 1 час в неделю)

с р о к и	№ П/ П	Тема урока	пла н	фак т	Кол-во час
<b>Раздел 1: Мир образов вокальной и инструментальной музыки. 17 часов.</b>					
<b>Тема 1 «Удивительный мир музыкальных образов». 1 час.</b>					
Сентябрь	1	<p><b>«Удивительный мир музыкальных образов». 1 час.</b></p> <p><i>Гори, гори, моя звезда. П.Булахов, слова В. Чуевского.</i></p> <p><i>Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.</i></p> <p><i>Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.</i></p> <p><i>Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.</i></p>			
	<b>Тема 2: «Образы романсов и песен русских композиторов». 5 часов.</b>				
	2	<p><b>Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.</b></p> <p><i>Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова</i></p> <p><i>Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.</i></p> <p><i>Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.</i></p> <p><i>Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.</i></p> <p><i>Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.</i></p>			

3	<p><b>Два музыкальных посвящения.</b>  Д. Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия».  М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье».  М. Глинка. «Вальс-фантазия».  «Вальс» из балета П.И. Чайковского  «Спящая красавица»  «Вальс» из балета С.С.Прокофьева  «Золушка».</p>					
4	<p><b>Два музыкальных посвящения.</b>  Д. Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия».  М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье».  М. Глинка. «Вальс-фантазия».  «Вальс» из балета П.И. Чайковского  «Спящая красавица»  «Вальс» из балета С.С.Прокофьева  «Золушка».</p>					
5	<p><b>«Уноси мое сердце в звенящую даль...»</b>  С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень».  С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо».  С.В.Рахманинов «Островок».  Ю.Визбор «Лесное солнышко».</p>					

	6	<p><b>Музыкальный образ и мастерство исполнителя.</b>  <i>М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина.</i>  <i>М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин».</i>  <i>Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко». Ю.Визбор «Лесное солнышко».</i></p>					
октябрь	7	<p><b>Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.</b>  <i>РНП «Матушка, что во поле пыльно».</i>  <i>М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно». М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованицина».</i>  <i>М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин». М.И.Глинка.</i>  <i>«Романс Антониды» из оперы «Иван Сусанин».</i>  <i>А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».</i></p>					
<b>Тема 3: «Образы песен зарубежных композиторов». 2 часа.</b>							



8	<p><b>Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.</b>  <i>М.И.Глинка Венецианская ночь в исп.</i>  <i>Н.Дорлиак</i>  <i>Ф.Шуберт «Форель».</i>  <i>Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете».</i>  <i>Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) Исп И.Козловский.</i>  <i>Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей</i>  <i>А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».</i></p>				
9	<p>Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь». Шуберт.  <i>Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.</i>  <i>Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря.</i>  <i>В. Шаинский «Багильник»</i></p>				
<b>Тема 4: «Образы русской народной и духовной музыки». 4 часа.</b>					
10	<p><b>Образы русской народной и духовной культуры. Народное искусство Древней Руси.</b>  <i>«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинны наигрыши» Киевский распев «Свете тихий» П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя»</i></p>				

ноябрь	11	<b>Духовный концерт.</b> <i>М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1 часть. Б.Окуджава «Молитва»</i>				
	12	<b>В.Г. Кикта «Фрески Софии Киевской»</b> <i>Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»: «№3. Орнамент»; «№6. Борьба ряженых»; «№7. Музыкант». Б.Окуджава «Молитва»</i>				
	13	<b>В.А. Гаврилин «Перезвоны» Молитва.</b> <i>В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри». Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию...» Б.Окуджава «Молитва»</i>				
д	<b>Тема 5: «Образы духовной музыки Западной Европы». 4 часа.</b>					

14	<p><b>Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке И.С. Баха.</b>  <i>И.С.Бах «Токката» ре минор.</i>  <i>И.С.Бах «Токката» ре минор в рок-обработке.</i>  <i>И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает».</i>  <i>И.С.Бах. «Рождественская оратория №2 Хорал.</i>  <i>И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал.</i>  <i>А.Городницкий «Атланты»</i></p>					
15	<p><b>Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония, fuga, хорал. К.Орф «Кармина Бурана»</b>  <i>Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»:« №2. Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой», «№5. Тая, исчезает снег», «№8. Купец, продай мне краску»; «№20 Приходите, приходи», «№21. На неверных весах моей души».</i></p>					
16	<p><b>Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Stabat Mater» Д. Перголези.</b>  <i>Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»: «№1. Стабат матер долороза», «№13. Амен».</i>  <i>А.Городницкий «Атланты»</i></p>					
<b>Тема 6: «Авторская песня: прошлое и настоящее». 1 час.</b>						

	17	<b>Песни вагантов. Песни Булата Окуджавы. Авторская песня сегодня.</b>				
<b>Раздел 2: «Мир образов камерной и симфонической музыки» 17 часов.</b>						
<b>Тема 2: «Джаз – искусство XX века». 1 час.</b>						
	18	<b>Джаз – искусство XX века. Спиричуэл и блюз.</b> <i>Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы»</i> <i>Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом».</i> <i>Блюз «Сегодня я пою блюз».</i> <i>Дж.Гершвин. «Любимый мой».</i> <i>И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона.</i> <i>И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Л.Утёсова.</i> <i>М.Минков «Старый рояль».</i> <i>У.Хьюстон «Я всегда буду тебя любить».</i>				
<b>Тема 3: «Образы камерной музыки». 5 часов.</b>						
февраль	19	<b>Вечные темы искусства в жизни. Могучее царство Шопена.</b> <i>Ф.Шопен. «Этюд № 12».</i> <i>Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор.</i> <i>Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</i>				
	20	<b>Образы камерной музыки. А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года»: А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года». А. Вивальди «Весна» 1 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола. А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола. О.Митяев «Как здорово».</b>				

март	21	<p><b>Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Ноктюрн.</b>  <i>Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор.</i>  <i>Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</i>  <i>Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор.</i>  <i>П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.</i>  <i>А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2».</i></p>		
	22	<p><b>Инструментальный концерт. И.С. Бах «Итальянский концерт»</b>  <i>И.С. Бах «Итальянский концерт».</i>  <i>О.Митяев «Как здорово».</i></p>		
	23	<p><b>Космический пейзаж.</b>  <i>Ч.Айвз «Космический пейзаж».</i>  <i>Э. Артемьев «Мозаика».</i>  <i>О.Митяев «Как здорово».</i></p>		
	<b>Тема 4: «Образы симфонической музыки». 2 часа</b>			
	24	<p><b>Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.</b>  <i>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»;</i>  <i>Н.Зубов. «Не уходи».</i></li> </ul> <i>О.Митяев «Как здорово»</i>		

	25	<p><b>Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.</b></p> <p><i>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».</i></li> </ul> <p><i>Н.Зубов. «Не уходи».</i> <i>О.Митяев «Как здорово»</i></p>		
	<b>Тема 5: «Симфоническое развитие музыкальных образов». 2 часа.</b>			
апрель	26	<p><b>«В печали весел, а в веселье печален»</b></p> <p><i>В. А. Моцарт «Симфония № 40».</i> <i>В.А.Моцарт «Авэ верум».</i> <i>Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».</i></p>		
	27	<p><b>«В печали весел, а в веселье печален»</b></p> <p><b>Связь времен.</b></p> <p><i>П.И.Чайковский «Моцартиана»,</i> <i>оркестровая сюита №4. Е.Крылатов,</i> <i>сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».</i></p>		
	<b>Тема 6: «Программная увертюра». 3 часа.</b>			
	28	<p><b>Л. в. Бетховен Увертюра «Эгмонт»</b></p> <p><i>Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».</i> <i>Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».</i></p>		
	29.	<p><b>Л. в. Бетховен Увертюра «Эгмонт»</b></p> <p><i>Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».</i> <i>Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».</i></p>		

	30	<p><b>П.И. Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</b>  <i>П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</i>  <i>Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</i></p>		
	31	<p><b>П.И. Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</b>  <i>П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</i>  <i>Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</i></p>		
	<b>Тема 6: «Мир музыкального театра». 2 часа.</b>			
май	32	<p><b>Мир музыкального театра. С.С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта», Л. Бернстайн Мюзикл «Вестсайдская история»</b>  <u>Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: ( на выбор учителя)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Вступление»</li> <li>• «Улица просыпается»</li> <li>• «Патер Лоренцо»</li> <li>• «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты».</li> </ul>		

33	<p><b>Мир музыкального театра. К.В. Глюк опера «Орфей и Эвридика», А.Б. Журбин рок-опера «Орфей и Эвридика»</b></p> <p><i>Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику».</i></p> <p><i>Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»: ( на выбор учителя)«Песня Орфея»; «Дуэт Орфея и Эвридики»; песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок...»; баллада Фортуны «Все несчастливцы, как один...»; сцена Орфея и Харона;</i></p> <p><i>речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку...»; ария Орфея «Потерял я Эвридику»</i></p>		
<b>Тема 7: «Образы киномузыки». 2 часа.</b>			
34	<p><b>Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.</b></p> <p><i>Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»</i></p> <p><i>И. Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»:</i></p> <p><i>«Увертюра», «Песенка о капитане», песенка Роберта «Спой нам, ветер».</i></p> <p><i>М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны»</i></p>		