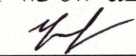
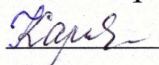


Рассмотрено на заседании
ШМО учителей-предметников
Протокол № 1
от «30» августа 2016 г.

 /Т.В.Чалова
(Подпись)


Согласовано:

Зам. директора по УВР
 Н.И.Картузова
(Подпись)

«30» августа 2016 г.



Утверждаю.

Директор школы:
 Л.В.Зими́на
(Подпись)

Приказ № 92 от 30 августа 2016 г.

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Уржумская средняя школа»
Рабочая программа музыка
7 класс**

Учитель : Теряева Г.В

2016 - 2017 учебный год

Ведение.

Рабочая программа основного среднего образования музыка составлена на основе:

1. Федерального Закона от 29 декабря 2012 года, №273 (Федеральный закон «Об образовании в РФ»);
2. ФГОС ООО (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ ОТ 17.12.2010 г. №1897).
3. Приказа Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
4. Основной образовательной программой основного общего образования МКОУ « Уржумская средняя школа » с. Уржумское Майнского района Ульяновской области;
5. Учебного плана МКОУ «Уржумская средняя школа» на 2016-2017 учебный год;
6. Положения о рабочей программе, разработанного в МКОУ «Уржумская средняя школа»;
7. Программа курса основного среднего образования музыка 7 класс

Рабочая программа реализуется в учебниках музыки и учебно-методических пособиях, созданных коллективом авторов под руководством Е.Д. Критской

1. Планируемые результаты по освоению предмета

Ученик научится:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.

ученик получит возможность научиться:

- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формировать фонотеки, библиотеки, видеотеки;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы;
- импровизировать в пении, игре, пластике;
- проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.

ученик научится:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;

- : исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

ученик получит возможность научиться:

- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки
- оценивать собственную музыкально-творческую деятельность;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

ученик научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении,
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Ученик получит возможность научиться:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

2 Содержание программы

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Классика и современность. Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и

симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

3. Тематическое планирование

№	Название раздела	Кол-во час
	1. Особенности драматургии сценической музыки. Классика и современность	17 час
	2.: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. Развитие музыки	17 час
	Итого	34час

Приложение №1

Календарно - тематическое планирование.
Музыка. «Классика и современность». 7 класс.
(34 часа, 1 час в неделю)

ср ок и	№ П/ П	Тема урока	план	факт	Кол-во час
Раздел 1: Особенности драматургии сценической музыки. 17 часов.					
сентябрь	Тема 1: Классика и современность. 1 час				
	1	Классика и современность <i>музыка И. Баха, А. Вивальди, С. Рахманинова</i> <i>О.Митяев – «Как здорово»</i>			
	Тема 2: В музыкальном театре. Опера. 2 часа				
	2	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» Новая эпоха в русской музыке. <i>Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки (фрагменты)</i> <i>О.Митяев – «Как здорово»</i>			
	3	В музыкальном театре. Судьба человеческая – судьба народная. <i>Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки (фрагменты)</i> <i>О.Митяев – «Как здорово»</i>			
	Тема 3: Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. 2 часа				
4	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Плач Ярославны <i>Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина (фрагменты)</i>				
5	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Портрет половцев <i>Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина (фрагменты)</i>				
О к	Тема 4: В музыкальном театре. Балет. 2 часа.				

	6	В музыкальном театре. Балет «Ярославна» <i>Балет «Ярославна» Б. Тищенко (фрагменты)</i> Вступление. Стон Русской земли.						
	7	В музыкальном театре. Балет «Ярославна» <i>Балет «Ярославна» Б. Тищенко (фрагменты)</i> Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.						
	Тема 5: Героическая тема в русской музыке. 1 час.							
	8	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. <i>«Былина о Добрыне Никитиче»;</i> <i>«Александр Невский» С. Прокофьева</i> <i>Опера «Князь Игорь» А. Бородина</i>						
	Тема 6: В музыкальном театре. 4 часа.							
ноябрь	9	В музыкальном театре. «Порги и Бесс». Д. Гершвин.						
	10	В музыкальном театре. Опера «Кармен» Ж. Бизе.						
	11	Опера «Кармен» - самая популярная опера. Образ Кармен. Образ Хосе и Эскамильо.						
	12	Опера «Кармен» - самая популярная опера.						
декабрь	13	Балет «Кармен-сюита». Р. Щедрин. Новое прочтение оперы.						
	Тема 6: Сюжеты и образы духовной музыки. 1 час.							
	14	Сюжеты и образы духовной музыки. Образы «Вечерни» и «Утрени». <i>«Высокая месса» - вокально-драматический жанр.</i> <i>«Всенощное бдение» С. В. Рахманинова (фрагменты)</i>						
Тема 7: Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». 2 часа.								
	15	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы						

	16	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Главные образы						
	Тема 8: Музыка к драматическому спектаклю. 1 час.							
	17	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита» <i>«Гоголь-сюита» А. Шнитке к спектаклю</i> <i>«Ревизская сказка» по мотивам</i> <i>произведений Н. Гоголя</i>						
Раздел 2: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. 17 часов.								
Тема 1: Музыкальная драматургия – развитие музыки. 2 часа.								
январь	18	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Духовная музыка. • <i>Фуга «Ля-минор» для органа И. С. Баха</i> • <i>«Высокая месса» - месса си-минор И. С. Баха</i> • <i>Ария из «Высокой мессы» си-минор «Богородице Дево, радуйся» С. В. Рахманинова</i>						
	19	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Светская музыка. • <i>Фуга «Ля-минор» для органа И. С. Баха</i> • <i>«Высокая месса» - месса си-минор И. С. Баха</i> • <i>Ария из «Высокой мессы» си-минор «Богородице Дево, радуйся» С. В. Рахманинова</i>						
	Тема 2: Камерная инструментальная музыка. 2 часа.							
	20	Камерная инструментальная музыка. Этюд. <i>Этюды Ф. Листа по каприсам Н. Паганини.</i> <i>«Чакона» из Партиты №2 ре-минор И. С.</i>						

		<i>Баха, Ф. Буззони</i>					
февраль	21	Камерная инструментальная музыка. Транскрипция. <i>Этюды Ф. Листа по каприсам Н. Паганини. «Чакона» из Партиты №2 ре-минор И. С. Баха, Ф. Буззони</i>					
	Тема 3: Циклические формы инструментальной музыки. 2 часа						
	22	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто гротто. А.Шнитке.					
	23	Циклические формы инструментальной музыки. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке.					
Тема 4: Соната. 2 часа.							
март	24	Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен,					
	25	Соната №2С Прокофьева.Соната №11 В.-А.Моцарта.					
	Тема 5: Симфоническая музыка. 5 часов.						
	26	Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр)И.Гайдна..					
	27	Симфоническая музыка. Симфония №40 В.Моцарта					
апрель	28	Симфоническая музыка. Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева.Симфония №5 Л.Бетховена,					
	29	Симфоническая музыка. Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова.					
	30	Симфоническая музыка. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.					
	Тема 6: Симфоническая картина. 1 час.						
	31	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.					
май	Тема 7: Инструментальный концерт. 2 часа						
	32	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.					
	33	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина					
	Тема 8: Музыка народов мира.						
	34	Музыка народов мира. Популярные хиты					

		из мюзиклов и рок- опер. «Пусть музыка звучит!»					
--	--	--	--	--	--	--	--