

Ведение.

Рабочая программа основного среднего образования музыка составлена на основе:

1. Федерального Закона от 29 декабря 2012 года, №273 (Федеральный закон «Об образовании в РФ»);
2. ФГОС ООО (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ ОТ 17.12.2010 г. №1897).
3. Приказа Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
4. Основной образовательной программой основного общего образования МКОУ « Уржумская средняя школа » с. Уржумское Майнского района Ульяновской области;
5. Учебного плана МКОУ «Уржумская средняя школа» на 2016-2017 учебный год;
6. Положения о рабочей программе, разработанного в МКОУ «Уржумская средняя школа»;
7. Программа курса основного среднего образования музыка 8 класс

Рабочая программа реализуется в учебниках музыки и учебно-методических пособиях, созданных коллективом авторов под руководством Е.Д. Критской

1. Планируемые результаты по освоению предмета

Ученик научится:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.

ученик получит возможность научиться:

- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формировать фонотеки, библиотеки, видеотеки;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы;
- импровизировать в пении, игре, пластике;
- проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.

ученик научится:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;

- : исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

ученик получит возможность научиться:

- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки
- оценивать собственную музыкально-творческую деятельность;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

ученик научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении,
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Ученик получит возможность научиться:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

2 Содержание программы

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Классика и современность. Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка .

3. Тематическое планирование

№	Название раздела	Кол-во час
	1.«Жанровые и особенности музыки».	16 час
	2.Музыкальный стиль». 18 часов	18 час
	Итого 34 час	

Календарно –

Приложение №1

тематическое планирование.
Музыка. «Музыка в современном мире: традиции и инновации». 8 класс.
34 часа, (1 час в неделю).

Сроки	№П/П	Тема урока					
Раздел 1. «Жанровые и особенности музыки». 16 часов.							
сентябрь	Тема 1. «Классика и современность». 2 часа.						
	1	Музыка И.С.Баха и 21 век.					
	2	Современные обработки классических произведений.					
	Тема 2. «Жанровое многообразие музыки».						
	3	Песня – самый демократичный жанр музыки.					
	4	Патриотическая тема в музыке и эстрадная песня.					
октябрь	5	Проникновение фольклора в современную музыку.					
	6	Проникновение фольклора в современную музыку.					
	7	Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох.					
	8	Танцевальные жары в сценической музыке.					
ноябрь	9	Йоганн Штраус – король вальса					
	10	Жанр вальса в «серьезной» и «легкой музыке»					
	11	Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению					

	12	Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению					
декабрь	13	Интонации и ритмы марша					
	14	Интонации и ритмы марша					
	Тема 3. «Тема любви – вечная тема в искусстве». 2 часа.						
	15	Л. Бетховен «Соната №14. «Лунная соната».					
	16	Л. Бетховен «Соната №14. «Лунная соната».					
Раздел 2. «Музыкальный стиль». 18 часов.							
январь	Тема 1. «Симфоджаз». 1 час.						
	17	Корни и истоки симфоджаза.					
	18						
	Тема 2. «Рок-опера». 2 часа.						
	19	Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние.					
февраль	20	Музыкальные образы главных героев.					
	Тема 3. «Авторская песня». 2 часа.						
	21	История развития авторской песни.					
	22	Жанровые и стилевые особенности авторской песни.					
	Тема 4. «Духовная музыка». 3 часа.						
март	23	Музыкальные образы духовной музыки.					
	24	Жанровые и стилевые особенности духовной музыки.					
	25	Обращение композиторов к образцам духовной музыки при создании музыкальных произведений.					

	Тема 5. «Эпоха Барокко в музыке» 1 час.					
	26	Вечная музыка Вивальди.	.			
апрель	Тема 6. «Характерные признаки музыкального классицизма» 1 час.					
	27	Великие представители классицизма.				
	Тема 7. «Эпоха Романтизма в музыке». 3 часа.					
	28	Представители романтизма в зарубежной музыке.				
	29	Творческий стиль С.Рахманинова.				
	30	Всегда современный Чайковский.				
май	Тема 8. «Мы помним, мы гордимся...» 1 час.					
	31	Песни великого подвига.				
	Тема 9. «Стилизация и полистилистика в музыке 20-21 вв. 1 час.					
	32	Традиции и новаторство в тв-ве С.Прокофьева.	.			
	Тема 10. «Музыка кинематографа». 1 час.					
	33	Роль музыки в кино и на телевидении.	.			
	Тема 11. «Обобщение». 1 час.					
34	Итоговый урок.					