



## Введение

**Рабочая программа по русской родной литературе для 9 класса составлена на основе:**

1. Федерального Закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. ФГОС ООО (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. №1897) (в действующей редакции);
3. Закона Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (в редакции Федерального закона № 185-ФЗ);
4. «Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации», утвержденной 9 апреля 2016 г., № 637-р.

## 1. Планируемые результаты освоения предмета «Русская родная литература»

Программа направлена на достижение ЛИЧНОСТНЫХ, МЕТАПРЕДМЕТНЫХ и ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ.

### *Личностные результаты:*

- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- осознание себя представителями своего народа и гражданами Российского государства;
- формирование чувства любви к Родине и патриотизма;
- формирование основ коммуникативной компетентности в общении;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

### *Метапредметные результаты:*

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения;
- владение разными видами чтения;
- способность извлекать информацию из различных источников, включая ресурсы Интернета;
- способность определять цели предстоящей учебной деятельности, последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- способность свободно и правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладами;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

### *Предметные результаты:*

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально - культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

*Выпускник 9 класса умеет:*

- определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт;
- пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа, выявлять особенности композиции;
- охарактеризовать героев-персонажей, давать им сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять жанровую, родовую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними; анализировать литературные произведения разных жанров;
- определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне), вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему;
- выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве, работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

## 2. Содержание учебного предмета «Русская родная литература»

### Из русской литературы XVIII века (1ч)

**Н.М.Карамзин.** «Сиерра Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества.

### Из литературы XIX века (2ч)

**Л.Н.Толстой.** «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).

**А.П. Чехов.** «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.

### Из литературы XX века (4ч)

**В.В.Вересаев.** «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.

**Ю.П.Казаков.** «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.

**К.Д.Воробьёв.** «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.

**Р.р.** Письменная работа (ответ на проблемный вопрос).

### Из современной русской литературы (9ч)

**А.И.Солженицын.** Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора. (Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).

**В.Г.Распутин.** «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы. Сочинение " Диалог поколений".

**Т.Н. Толстая.** «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы.

**В.Н. Крупин.** Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).

**Б.П. Екимов.** «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.

**Захар Прилепин.** «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

**Р.р.** Сочинение по творчеству данных писателей ( по выбору учителя).

### Творчество поэтов Ульяновской области (1ч).

Журнал «Мономах» и современные поэты Ульяновской области

### 3. Тематическое планирование

<b>Перечень разделов, тем</b>	<b>Количество часов на изучение каждого раздела, темы</b>	<b>из них развития речи</b>
Из русской литературы XVIII века	1	
Из литературы XIX века	2	
Из литературы XX века	4	1
Из современной русской литературы	9	1
Творчество поэтов Ульяновской области	1	
<b>ИТОГО</b>	<b>17 ч</b>	<b>2 ч</b>

### Календарно-тематическое планирование

№	Название раздела, тема урока	Количество часов, отводимых на раздел, темы урока	Дата	
			План	Факт
<b>Раздел I. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b>		<b>1</b>		
1	<b>Н.М.Карамзин.</b> «Сиерра Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества	1	14.09.	
<b>Раздел II. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>		<b>2</b>		
2	<b>Л.Н.Толстой.</b> «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору)	1	28.09.	
3	<b>А.П. Чехов.</b> «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини	1	12.10.	
<b>Раздел III. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>		<b>4</b>		
4	<b>В.В.Вересаев.</b> «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства	1	26.10.	
5	<b>Ю.П.Казаков.</b> «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма	1	09.11.	
6	<b>К.Д.Воробьев.</b> «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа	1	23.11.	
7	<b>Р.р.</b> Письменная работа (ответ на проблемный вопрос)	1	07.12.	
<b>Раздел IV. ИЗ СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>		<b>9</b>		
8	<b>А.И.Солженицын.</b> Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора	2	21.12.	
9	<b>А.И.Солженицын.</b> Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора		18.01.	
10	<b>В.Г.Распутин.</b> «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы	1	01.02.	
11	<b>Р.р.</b> Сочинение " Диалог поколений"	1	01.03.	
12	<b>Т.Н. Толстая.</b> «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы	1	15.03.	
13	<b>В.Н. Крупин.</b> Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм	1	29.03.	

	как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение			
14	<b>Б.П. Екимов.</b> «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны	1	12.04.	
15	<b>Захар Прилепин.</b> «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя	1	26.04.	
16	<b>Р.р.</b> Сочинение по творчеству современных писателей	1	10.05.	
<b>Раздел V. ТВОРЧЕСТВО ПОЭТОВ УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ</b>		<b>1</b>		
17	Журнал «Мономах» и современные поэты Ульяновской области	1	24.05.	