

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ - п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы минимального содержания образования	Элементы дополнительного содержания образования	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
									план.	факт.
1..	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Литература I четверти XIX века										
1.	Введение. Общая характеристика русской литературы XIX века	1	Объяснение нового материала	Познакомить с общей характеристикой и своеобразием русской литературы конца XVIII-XIX века с точки зрения истории и литературы; на примерах показать значение русской литературы XIX века в развитии русского и мирового литературного процесса	Раскрыть пути становления реализма в русской и мировой литературе, выявить эволюцию литературных направлений и жанров русской литературной критики	Знать: общую характеристику и своеобразие русской литературы XIX века. Уметь: соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой	Организация совместной учебной деятельности	С. 3-4, индивидуальные сообщения		
2	Поэтические предшественники А. С. Пушкина: Г. Р. Державин, В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков	1	Объяснение нового материала	Литературное направление: классицизм, сентиментализм, романтизм; элегия, баллада	Показать отличие понятия <i>поэты пушкинской поры</i> от понятия <i>поэты пушкинской эпохи</i>	Знать: основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений. Уметь: использовать конкретные понятия теории литературы	Организация совместной учебной деятельности	Стихи (<i>чтение</i>), индивидуальные сообщения. С. 29-47, вопросы 1,2		
А. С. Пушкин (10 часов)										
3	А. С. Пушкин: личность, судьба, творчество	1	Систематизация ЗУН	Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, прозе, драматургии	Пушкин и европеизация русской культуры	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: определять род и жанр произведения	Беседа, проблемные задания	Читать поэму «Цыганы»		

1	2	3	4	5	6		*>	9	10	11
4	Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной ссылки. Поэма «Цыганы». Лирика дружбы и любви. Новый образ лирического героя. Особые формы метафоризации стихотворений «Друзьям», «19 октября», «Я вас любил», «На холмах Грузии»	1	Систематизация ЗУН	Трагизм мировосприятия и его преодоление. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека <i>Мотивы преступлений, совершенных из-за бедности и нищеты в поэме «Братья-разбойники». Психологическое содержание преступного деяния, мотивация такого поведения.</i>	Многообразие понимания свободы поэтом: свобода художника, политическая свобода, личная свобода. Сопоставьте*)-ный анализ стихотворений Пушкина с Библией, Кораном	Знать: содержание литературных произведений; основные теоретико-литературные понятия. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	Беседа, проблемные задания	Наизусть стихи по выбору учителя с учетом уровня обученности и школьников класса		
5	Тема поэта и поэзии в творчестве А. С. Пушкина. «Поэту», «Пророк», «Памятник»	1	Систематизация ЗУН	Взгляды поэтов на задачи поэзии и поэта в жизни общества. Философская лирика, анализ лирического стихотворения. Художественные открытия Пушкина	Сопоставительный анализ с произведениями Байрона	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Организация совместной учебной деятельности	Наизусть стихи по выбору учащегося		
6	Эволюция темы свободы и рабства в лирике поэта	1	Систематизация ЗУН	Взгляды поэтов на задачи поэзии и поэта в жизни общества. Философская лирика, анализ лирического стихотворения	Сопоставительный анализ с произведениями Байрона	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Организация совместной учебной деятельности	Анализ стихотворений: по группам		

7	Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. Тема дороги в лирике А. С. Пушкина	1	Систематизация ЗУН	Аллегорический смысл, словесные образы, анализ лирического стихотворения	Глубина и сложность философских вопросов в лирике поэта, философский смысл произведений	Знать: содержание изученных литературных произведений. Уметь: создавать сочинения разных жанров на литературные темы; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию	Организация совместной учебной деятельности. Самостоятельная работа	Р/р. Домашнее сочинение по лирике Пушкина		
8	Петербургская повесть «Медный всадник»	1	Систематизация ЗУН	Человек и история в поэме. Тема «маленького человека». Образ Евгения и проблема индивидуального бунта	Развитие реализма в творчестве поэта	Уметь: раскрыть конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения	Беседа, проблемные задания	Письменные ответы на проблемные вопросы		
9	Трагедия «Борис Годунов». Композиция, нравственные проблемы, идея. Проблема народа и власти	1	Систематизация ЗУН	Диалектика пушкинских взглядов на историю России. Композиция первой реалистической трагедии в русской литературе. Язык и особенности стиха трагедии	Традиции (<i>творчество У. Шекспира</i>), новаторство, художественное совершенство трагедии. Раскрыть художественное совершенство, определить суть споров современников Пушкина и современной критики о главных героях романа	Знать: содержание произведения; основные закономерности историко-литературного процесса. Уметь: раскрыть конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения	Беседа, проблемные задания	Письменные ответы на проблемные вопросы		

10	Евгений Онегин: трагические итоги жизненного пути. В. Г. Берлинский о романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни»	1	Комбинированный	Творческая история романа. Особая форма стихотворной строфы. Сюжет. Понятия <i>лишний человек</i> , <i>эпиграф</i> , <i>лирический герой</i> , <i>лирические отступления</i> . Отражение в романе социального, бытового и культурного уклада русской жизни начала XIX века. Проблема человека и культурной среды. Художественные особенности. Образ читателя и его значение в романе. Общечеловеческие и философские проблемы романа. Трагические аспекты характера Онегина. Нравственная цельность характера Татьяны	Определение сути споров современников Пушкина и современной критики о главных героях романа	Знать: образную природу словесного искусства, основные теоретико-литературные понятия. Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; воспроизводить содержание литературного произведения; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; определять род и жанр произведения	Организация совместной учебной деятельности	Комплексный анализ текста		
11-12	Р/р. Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина	2	Комбинированный	Систематизация знаний о значении и влиянии творчества Пушкина на творчество поэтов последующих поколений, формирование литературного процесса и духовного мира читателей	Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы	Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, создавать сочинения различных жанров	Самостоятельная работа	Анализ стихотворений «Дума», «Как часто, пестрою толпою окружен ...»		

М. Ю. Лермонтов (9 часов)

13.	Личность, судьба, эпоха. Художественный мир поэта	1	Систематизация ЗУН	Расширение представления учащихся о жизни и творчестве поэта, его художественном мировоззрении, многообразии лирической тематики поэзии Лермонтова и ее художественном своеобразии	Сравнительный анализ произведений Лермонтова, Пушкина, Байрона	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Фронтальный опрос. Самостоятельная работа	Учебник, с. 393-398, вопросы к стихотворениям		
14	Философская лирика. («Дума», «Как часто пестрою толпою окружен», «И скучно, и грустно...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Выхожу один я на дорогу...»)	1	Систематизация ЗУН	Основные мотивы лирики: чувство одиночества, философское осмысление трагического бытия человека в окружающем мире. Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций	Понятие <i>поэзия мысли</i> , психологизм	Знать: образную природу словесного искусства. Уметь: выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения; выявлять авторскую позицию	Организация совместной учебной деятельности	Индивидуальные сообщения «Адресаты лирики Лермонтова». Наизусть стихотворения, анализ		
15	Любовная лирика. Адресаты. «Я не унижусь пред тобою. ...», «Нищий», «Нет, не тебя так сильно я люблю...», «Молитва»	1	Систематизация ЗУН	Определить основные мотивы лирики: тема любви. Своеобразие любовного чувства в лирике М. Ю. Лермонтова	Понятие <i>поэзия мысли</i> , психологизм. Анализ и интерпретация художественного произведения с использованием сведений по истории и теории литературы	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Творческая работа	Индивидуальные сообщения «Адресаты лирики Лермонтова». Наизусть стихотворения, анализ		

16	Образ России в лирике «Прощай, немытая Россия...», «Родина»	1	Систематизация ЗУН	Основные мотивы лирики: пафос вольности и протест против гнета, любовь к Родине, ее народу и ее природе	Анализ и интерпретация художественного произведения с использованием сведений по истории и теории литературы ,	<i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Организация совместной учебной деятельности	Творческая работа - эссе по лирике М.К). Лермонтова		
17	Тема поэта и поэзии в лирике М. Лермонтова «Поэт», «Пророк», «Есть речи - значенье...»	1	Систематизация ЗУН	Основные мотивы лирики: пафос вольности и протест против гнета, размышления о роли поэта и поэзии, мотив одиночества	Анализ и интерпретация художественного произведения с использованием сведений по истории и теории литературы	<i>Знать:</i> содержание изученных литературных произведений. <i>Уметь:</i> анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	Организация совместной учебной деятельности	Читать поэму «Демон». Перечитать главы романа «Княжна Мери», «Фаталист»		
18	Романтические поэмы. «Демон». Философский смысл поэмы. Трагедия Демона и Тамары	1.	Систематизация ЗУН	Определение философского смысла поэмы и ее философского содержания: проблемы добра и зла, свободы личности, поисков гармонии. Существование в поэме 2 контрастных миров: холодного и жесткого потустороннего мира и мира земной радости и красоты природы	Создание устных высказываний. Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	<i>Знать:</i> основные теоретико-литературные понятия. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Организация совместной учебной деятельности	Анализ текста поэмы с точки зрения идейно-философского содержания		

19	Роман «Герой нашего времени». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера («Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»)	1	Систематизация ЗУН	Композиционное своеобразие романа, признаки реализма и романтизма в романе. Наблюдение за тем, как автор раскрывает душу своего героя посредством его самоанализа. Основные положения критических статей о романе и оценка образа Печорина в современном лермонтоведении, сопоставление точек зрения критиков, формулирование основных черт личности Печорина, трагедии одаренной природы	Идейно-композиционные особенности романа, способствующие пониманию образа Печорина. Литературная критика об образе Печорина	Знать: содержание изученного произведения; образную природу словесного искусства. Уметь: выявлять авторскую позицию в произведении; воспроизводить содержание литературного произведения; соотносить произведение с литературным направлением эпохи, выявлять авторскую позицию	Фронтальный опрос. Самостоятельная работа	Составить конспект критических статей Беллинского, подготовиться к сочинению		
20-21	Р/р. Классное сочинение по творчеству Лермонтова	2	Комбинированный	Систематизация знаний о значении и влиянии творчества Лермонтова на творчество поэтов последующих поколений, формирование литературного процесса и духовного мира читателей	Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы	Знать: содержание изученных литературных произведений. Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, создавать сочинения различных жанров	Самостоятельная работа			

Николай Васильевич Гоголь (6 часов)

22	Очерк жизни и творчества писателя. Художественный мир. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород»	1	Комбинированный	Расширение представлений учащихся о личности писателя, его творческом пути и художественном мире. Определить связь творчества с фольклором, своеобразие языка. Фантастика и реальность в произведениях. Гоголевское «двоемирие» ^^	Особенности построения художественного Мира	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: понимать образную природу словесного искусства; анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	Беседа, проблемные задания	Читать повесть «Шинель»		
23	«Петербургские повести» и тема «маленького человека». «Шинель»	1	Комбинированный	Литература середины XIX века как «эпоха Гоголя». Принципы создания характера «маленького человека». Пафос произведения	Христианская позиция писателя, особенности построения художественного мира	Знать: основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений. Уметь: выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы	Организация совместной учебной деятельности	Читать поэму «Мертвые души», с. 149-151, (з. 26, 27); с. 152-159 (з. 5,16-22)		
24	Поэма «Мертвые души». Образ дороги в «Мертвых душах». Чичиковское зло, незаметно вторгшееся в пределы России и всего мира - «новый антихрист» буржуазного мира	1	Систематизация ЗУН	Своеобразие композиции поэмы. Наличие большого количества внесюжетных элементов, подчиненная роль сюжета. «Микросюжеты» и их роль в поэме. Описания, их роль. Многообразие тематики и пафоса авторских отступлений. Мир вещей в поэме. Русь «мертвая» и Русь «живая». Христианская позиция писателя	Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы	Знать: основные теоретико-литературные понятия. Уметь: анализировать эпизод и его место в тексте, используя сведения по истории и теории литературы; выявлять авторскую позицию; анализировать художественное произведение	Организация совместной учебной деятельности	Проанализировать тематику лирических отступлений		

25	Речевая характеристика героев. Индивидуальные особенности речи. Роль детали в поэтике Гоголя. Своеобразие гоголевского комизма. Пафос авторских отступлений, микросюжеты	1	Систематизация ЗУН	Своеобразие гоголевской типизации, комизма. Обобщающее значение образа Чичикова, своеобразие его характера. Соотношение сатиры и юмора. Образ повествователя, повествователь и автор. <i>Обличение существующих порядков крепостнической России: казнокрадство, взяточничество, воровские махинации, незаконное приобретение</i>	Создание устных высказываний. Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы	Знать: теоретико-литературные понятия <i>художественный вымысел, фантастика</i> . Уметь: соотносить произведение с литературным направлением эпохи; выявлять авторскую позицию; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Организация совместной учебной деятельности	Комплексный анализ текста		
26	Поэма в русской критике. В. Г. Белинский и К. С. Аксаков о «Мертвых душах»	1	Комбинированный	Определить высокие гуманистические идеалы Гоголя. Своеобразие их воплощения. Определить роль творчества Гоголя в литературном процессе XIX-XX веков	Литературная полемика вокруг произведения (<i>Белинский и митрополит Филарет</i>). Создание письменных высказываний. Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	Уметь: выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; сопоставлять литературные произведения; воспроизводить содержание произведения	Беседа. Самостоятельная работа	Читать «Выбранные места из переписки с друзьями», с. 163-166		
27	«Выбранные места из переписки с друзьями» и их место в творческом пути Н. В. Гоголя	1	Объяснение нового материала	Определить высокие гуманистические идеалы Гоголя. Своеобразие их воплощения. Определить роль творчества Гоголя в литературном процессе XIX-XX веков	Представить христианскую позицию писателя. Показать особенности построения художественного мира	Уметь: выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы. <i>Владеть:</i> различными приемами изучения художественного текста	Беседа, проблемные задания	<i>Р/р.</i> Домашнее сочинение по творчеству Н. В. Гоголя		

Развитие русской литературы 40-70-х годов XIX века (1 час)

28	Романтическая литература середины века. Исторические романы А. К. Толстого А. Ф. Вельтмана, романтические произведения К. С. Станюковича. Литературная критика 40-70-х годов	1	Объяснение нового материала	Историческая обстановка в середине века, ее влияние на развитие русской литературы. Художественные достоинства литературы писателей «второго эшелона». Литературное движение в России 1840-1870-х годов и натуральная школа. Споры западников и славянофилов. Значение литературно-критической деятельности Белинского, революционно-демократической критики, печатных органов (<i>Журналы «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово»</i>). Представление критики, публицистики славянофилов, «эстетической критики»	Борьба за наследие Гоголя. Понятие о детерминизме, об «эстетической», «органической» и «реальной» критике. Проблема народности литературы в критике 40-70-х годов	Знать: общую характеристику и своеобразие русской литературы XIX века, содержание изученных произведений. Отчетливо представлять роль и место произведения в литературном процессе. Уметь: давать доказательную убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению	Беседа, проблемные задания	Учить материалы лекции, подготовить презентации по теме урока с использованием ИКТ		
----	--	---	-----------------------------	---	---	--	----------------------------	--	--	--

Политический детектив: роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (1 час)

29	Политический детектив: роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» и революционная агитация в России. «Четвертый сон Веры Павловны»	1	Объяснение нового материала	Политические и эстетические взгляды Чернышевского. Понятие жанра утопии. Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе	Полемика вокруг романа. Чернышевский и современность. Тенденциозность романа	Знать: логику развития историко-литературного процесса на материале литературы XIX века. Уметь: выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы	Беседа, проблемные задания	Чтение и анализ глав «Истории одного города» и «Сказок» М. Е. Салтыкова-Щедрина		
----	---	---	-----------------------------	---	--	---	----------------------------	---	--	--

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (4 часа)

30	Жизнь и творчество, художественный мир писателя	1	Систематизация ЗУН	Знакомство с основными этапами жизненного и творческого пути сатирика, его художественным миром. Жизненная позиция писателя	Европейские традиции в творчестве Салтыкова-Щедрина. Развитие жанра антиутопии в XX веке	<i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя. Иметь представление о своеобразии сатиры писателя. <i>Уметь:</i> воспроизводить содержание литературного произведения	Беседа, проблемные задания	С. 188-190, анализ одной сказки		
31	Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина	1	Систематизация ЗУН	Своеобразие фантастики в сказках. Иносказательная образность, гротеск, аллегория, символика в сказках. «Опрокинутый» мир сказок писателя. Социально-политическая и нравственная проблематика, сатирический пафос	Свободная работа с текстами художественных произведений	<i>Знать:</i> проблематику и поэтику сказок, иметь представление о своеобразии сатиры писателя. <i>Уметь:</i> воспроизводить содержание литературного произведения; использовать рекомендованные литературоведческие издания	Беседа, проблемные задания	С. 182-185, чтение глав «Опись градоначальникам», «Органчик»		
32	«История одного города»: замысел, история создания, проблематика, художественные принципы, идеи	1	Объяснение нового материала	Знакомство с замыслом, историей создания повести, композицией и жанром. Анализ концепции произведения, его языковых особенностей. Понятия <i>антиутопии</i> и <i>гротеска</i>	Сатира в европейской литературе XIX века. У. Теккерей «Ярмарка тщеславия»	<i>Знать:</i> замысел, историю создания повести, композицию и жанр произведения. Иметь представление о своеобразии сатиры писателя. <i>Уметь:</i> воспроизводить содержание литературного произведения	Организация совместной учебной деятельности	Подготовиться к дискуссии по вопросам		
33	Способна ли сатира улучшить мир? (<i>На материале сатирического творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина.</i>)	1	Комбинированный	Своеобразие сатиры писателя, социально-политическая и нравственная проблематика сатирических произведений. <i>Порка, кулак, полицейщина, произвол, жажда наживы</i> - характерные для крепостнической России	Свободная работа с текстами художественных произведений	<i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя. Иметь представление о своеобразии сатиры писателя. <i>Уметь:</i> излагать мысли на заданную тему; давать доказательную оценку прочитанного произведения	Организация совместной учебной деятельности	<i>Р/р.</i> Домашнее сочинение по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина		

Иван Александрович Гончаров (6 часов)

34	Основные этапы жизненного и творческого пути	1	Комбинированный	Знакомство с биографией писателя, его художественным миром, показ его сложной противоречивой природы, русской души	Определить традиции Пушкина и Гоголя в творчестве Гончарова <i>Ф</i> ■	<i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя. <i>Уметь:</i> излагать мысли на заданную тему; свободно и целесообразно использовать конкретные понятия теории литературы	Беседа, проблемные задания	С.11-17, чтение романа «Обломов», пересказ главы «Сон Обломова»		
35-36	Роман «Обломов». Проблематика. Композиция. Образ главного героя. «Обломовщина». Сон Обломова: композиционная роль	2	Комбинированный	Знакомство с биографией писателя, его художественным миром, показ его сложной противоречивой природы, русской души. Обозначение идейного своеобразия романа, композиции; выявление авторской позиции в споре. Проведение анализа концепции художественного произведения; рассмотрение центрального образа романа. Понятие <i>обломовщина</i>	Обломов и представления автора о национальных идеалах. Проблема национального характера в русской и мировой литературе (<i>М. Твен «Том Сойер»</i>)	<i>Знать:</i> содержание изученного произведения. <i>Уметь:</i> излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию в произведении, приемы систематизации материала; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; выявлять авторскую позицию	Творческое задание	С. 18-19, читать роман «Обломов», сравнительная характеристика Обломова и Штольца		
37	Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика	1	Комбинированный	Продолжение работы над образом Обломова путем составления сравнительной характеристики героев. Сущность характера героя, его мироощущение и судьба	Обломов и представления автора о национальных идеалах. Проблема национального характера в русской и мировой литературе (<i>М. Твен «Том Сойер»</i>). Художественно-лингвистический анализ отдельных эпизодов романа	<i>Уметь:</i> сопоставлять и анализировать факты из содержания произведения, критическую литературу; излагать мысли на заданную тему; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Фронтальный опрос, самостоятельная работа	С. 23-24, индивидуальное сообщение «Женские образы в романе», вопросы 5,8,9		

38	Обломов и Ольга Ильинская, Обломов и Агафья Матвеевна. («Обломов» как роман о любви)	1	Комбинированный	Женские образы романа; анализ взаимоотношений центрального героя с женскими персонажами произведения. Роль женских образов в развитии сюжета	Художественно-лингвистический анализ отдельных эпизодов романа	<i>Знать:</i> содержание произведения; основные теоретико-литературные понятия. <i>Уметь:</i> анализировать эпизод и его место в тексте, используя сведения по истории и теории литературы; излагать мысли на заданную тему	Конструирование предложений	С. 23-24, конспект статьи Н. Добролюбова «Обломов» и других критических статей (по группам)		
39	Роман И. А. Гончарова «Обломов» в русской критике (<i>Добролюбов, Дружинин и Писарев о романе и его герое</i>). Подготовка к домашнему сочинению	1	Комбинированный	Анализ противоречивости оценок романа; сопоставление оценки критиков со своим восприятием романа	Связь поэтики И. А. Гончарова с принципами натуральной школы и преодоление ее ограниченности	<i>Знать:</i> содержание изученного произведения. <i>Уметь:</i> излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию в произведении, приемы систематизации материала	Конструирование предложений	<i>Р/р.</i> Домашнее сочинение по творчеству И.А.Гончарова		
Александр Николаевич Островский (8 часов)										
40	Художественный мир писателя. Создание русского театрального репертуара	1	Комбинированный	Своеобразие драматургии Грибоедова, Гоголя. Знакомство с основными этапами жизненного и творческого пути драматурга. Эволюция русского театра. Новаторский характер драматургии Островского	Островский и европейский театр его времени. Генрик Ибсен. Социальная значимость сатиры Островского	<i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя. <i>Уметь:</i> излагать мысли на заданную тему; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Тематический диктант	С. 29-31, читать 1-е действие пьесы, анализ сцен		

41	Комедии Островского. «Свои люди - сочтемся!»	1	Объяснение нового материала	Приемы и способы создания комического эффекта в пьесах, особенности речевой характеристики и типизации персонажей. <i>«Правосудие» денежного мешка. Яркая картина произвола и беззакония в России</i>	Островский и европейский театр его времени. Генрик Ибсен. Социальная значимость сатиры Островского	<i>Уметь:</i> анализировать эпизод и его место в тексте, используя сведения по истории и теории литературы, излагать мысли на заданную тему	Организация совместной учебной деятельности	С. 32-37, читать 2-е действие пьесы, анализ сцен		
42-43	Драма «Гроза». Обитатели города Калинова. Система образов, приемы характеристики героев пьесы	2	Комбинированный	Знакомство с историей создания пьесы; определение художественного и жанрового своеобразия драмы. Рассмотрение образов в сопоставлении: «тираны» и «жертвы»	Подбор конкретных примеров на изученное правило. Свободная работа с текстами художественных произведений	<i>Знать:</i> содержание изученного произведения. <i>Уметь:</i> излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию в произведении, приемы систематизации материала	фронтальный опрос. Самостоятельная работа	С. 37-38, читать 3-е действие, анализ сцен, рассказ о Катерине (<i>по группам</i>)		
44	Протест Катерины против «темного царства». Трагедия героини. Кульминация и развязка пьесы «Гроза». Символизм пьесы	1	Комбинированный	Составление характеристики героини; рассмотрение причин конфликта героини с «темным царством». Определение художественно-стилистических приемов создания образа. Литературные термины <i>драматургический конфликт, художественное пространство</i>	Проблема патриархальности, свободы и греха. Театральная история пьесы, современные драматургические и кинематографические интерпретации	<i>Знать:</i> содержание изученного произведения. <i>Уметь:</i> излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию в произведении, приемы систематизации материала	Организация совместной учебной деятельности	С. 38-39, статья Н. Добролюбова «Луч света в темном царстве», читать 4-5-е действия		

45;	Оценка пьесы русской критикой	1	Комбинированный	Использование критической литературы. Знакомство с противоречивыми взглядами критиков на пьесу; составление развернутого плана критических статей Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева	Создание устных высказываний. Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы	<i>Знать:</i> различные приемы изучения художественного текста. <i>Уметь:</i> выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; использовать критическую литературу; давать доказательную и убедительную оценку прочитанному произведению.	Организация совместной учебной деятельности	Подготовка к классному сочинению по творчеству Н.А.Островского, систематизация материалов		
46-47	Р/р. Классное сочинение по творчеству Н. А. Островского	2	Комбинированный	Систематизация знаний о значении и влиянии творчества Н. А. Островского на творчество писателей последующих поколений, формирование литературного процесса и духовного мира читателей	Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы	<i>Знать:</i> содержание изученных литературных произведений. <i>Уметь:</i> аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, создавать сочинения различных жанров	Самостоятельная работа		>	
Иван Сергеевич Тургенев (11 часов)										
48	Личность и судьба писателя. Художественный мир	1	Комбинированный	Знакомство с основными этапами жизненного и творческого пути И. С. Тургенева, его художественным миром	Особенности художественной манеры писателя	<i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя. <i>Уметь:</i> выявлять авторскую позицию в произведении	Организация совместной учебной деятельности	Презентации с использованием ИКТ		

49	Своеобразие цикла рассказов И. С. Тургенева «Записки охотника». Образы русских крестьян и помещиков	1	Систематизация ЗУН	Анализ художественного своеобразия цикла «Записки охотника», положительные и отрицательные стороны русской жизни в представлении Тургенева	Освещение проблемы «человек и природа» в «Записках охотника»	<i>Знать:</i> основные теоретико-литературные понятия. <i>Уметь:</i> выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; давать доказательную и убедительную оценку произведению	Организация совместной учебной деятельности	Презентации с использованием ИКТ		
50	«Стихотворения в прозе». Идеино-художественное своеобразие	1	Систематизация ЗУН	Особенности тургеневского мировосприятия в последние годы; своеобразие лирического дневника писателя	Искусство Тургенева-психолога. Восприятие музыки в романе - своеобразный эквивалент восприятия жизни	<i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа, проблемные задания	С. 50-58, чтение романа «Отцы и дети»		
51	Роман «Отцы и дети». История создания романа. Смысл заглавия. Идеино-художественное своеобразие. Проблематика. Композиция	1	Комбинированный	Острота и искренность отклика писателя на проявление нового и значительного типа в русском обществе. Особенности жанра романа и причины его развития в середине XIX века, развитие жанра романа в творчестве Тургенева	Возможность неоднозначной трактовки образов. Роль пейзажа и художественной детали в романе. Особенности психологизма и воспроизведения действительности в романе	<i>Знать:</i> содержание изученного произведения. <i>Уметь:</i> излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию в произведении, приемы систематизации материала; давать доказательную оценку самостоятельно прочитанному произведению	Организация совместной учебной деятельности	С. 71-74, чтение романа (главы 11-15), составить характеристику Н. П. Кирсанова		
52	Мир «отцов» в романе. Оценка мира «отцов» русскими критиками	1	Комбинированный	Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Образ жизни русского дворянства. Знакомство с оценками мира «отцов» русскими критиками. Конфликт жизненных позиций	Возможность неоднозначной трактовки образов. Роль пейзажа и художественной детали в романе. Особенности психологизма и воспроизведения действительности в романе. Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	<i>Знать:</i> основные направления русской литературы XIX века. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, произведения с литературным направлением эпохи	Беседа, проблемные задания	Характеристика Е. Базарова		

53	Образ Базарова в романе. Идеологический спор «отцов» и «детей». Дуэль П. П. и Базарова	1	Комбинированный	Образ главного героя; сущность внешнего конфликта Базарова; художественные особенности создания образа. Причины конфликта героя с окружающими и причина одиночества	Возможность неоднозначной трактовки образов. Роль пейзажа и художественной детали в романе. Особенности психологизма и воспроизведения действительности в романе. Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; воспроизводить содержание литературного произведения; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному	Творческая работа	С. 82-84, перечитать главу 27 и эпилог, ответить на вопросы		
54	Любовь и счастье в романе «Отцы и дети». Четыре взгляда на проблему любви в романе	1	Комбинированный	«Вечные темы» в романе. Четыре взгляда на проблему любви в романе. Сущность внутреннего конфликта героя	Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы	Знать: содержание изученного произведения. Уметь: излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию в произведении, приемы систематизации материала; ориентироваться в различных типах справочной литературы	Организация совместной учебной деятельности	С. 85-86, анализ сцен, найду отрывок «Есть небольшое сельское кладбище...»		
55	Смерть Базарова. Эпилог романа. Размышления на тему «Философский смысл финала романа»	1	Комбинированный	Анализ сущности внутреннего конфликта героя. Обобщение по образу главного героя романа. Формирование представления о многостороннем подходе критиков к роману, а также выработка собственной оценки произведения	Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы	Знать: основные теоретико-литературные понятия. Уметь: выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; формировать представление о многостороннем подходе критиков к роману	Организация совместной учебной деятельности	С. 85-87, статья Д. И. Писарева «Базаров» (конспект)		

56	Роман «Отцы и дети» в русской критике. Споры вокруг романа	1	Комбинированный	Формирование представления о многостороннем подходе критиков к роману, а также выработка собственной оценки произведения	Возможность неоднозначной трактовки образов	<i>Знать и понимать</i> образную природу словесного искусства. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Организация совместной учебной деятельности	Подготовка к сочинению по творчеству И.С.Тургенева		
57-58	Р/р. Классное сочинение по творчеству И. С. Тургенева	2	Комбинированный	Систематизация знаний о значении и влиянии творчества И. С. Тургенева на формирование литературного процесса и духовного мира читателей	Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы	<i>Знать:</i> основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений. <i>Уметь:</i> аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, создавать сочинения различных жанров	Самостоятельная работа			

Русская поэзия второй половины XIX века (1 час)

59	Русская поэзия второй половины XIX века (А. Л. Майков, А. К. Толстой, А. Н. Плещеев, С. Я. Надсон, А. Н. Апухтин, Козьма Прутков)	1	Комбинированный	Кризис лирической поэзии в 1840-е годы: связь между социальной проблематикой и повествовательной прозой. Поиски нового языка русской лирики, освоение гражданского пафоса, философских тем, роль пародии в создании поэтического языка второй половины XIX века	Русская поэзия конца XIX столетия и приближение декаданса в европейской культуре	<i>Уметь:</i> выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи, выразительно читать произведение, соблюдая нормы литературного произношения	Организация совместной учебной деятельности	Индивидуальные сообщения о жизни и творчестве Ф.Тютчева		
----	--	---	-----------------	---	--	---	---	---	--	--

Федор Иванович Тютчев (3 часа)

60	Очерк жизни и творчества. Своеобразие художественного мира. Основные темы поэзии	1	Комбинированный	Основные этапы жизненного и творческого пути поэта, особенности мировосприятия Тютчева. Формирование представления о философских основах произведений поэта. Основные темы поэзии; способы раскрытия в любовной лирике драматических переживаний человека. Сопоставление текстов, особенности поэтики	Тютчев и европейская лирика второй половины XIX века, зарождение символизма. А. Рембо	Знать: основные факты жизни и творчества Ф. И. Тютчева. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения	Организация совместной учебной деятельности	Анализ стихотворений (по группам): 1) «Не то, что мните вы, при рода...», 2) «Еще земли печален вид...», 3) «При рода-сфинкс»		
61	Тема поэта и поэзии («Нам не дано предугадать...»); место человека в мире («Цицерон», «Два голоса»), тема России («Эти бедные селенья...», «Умом Россию не понять...»)	1	Комбинированный	Основные этапы жизненного и творческого пути поэта, особенности мировосприятия Тютчева. Формирование представления о философских основах произведений поэта. Основные темы поэзии; способы раскрытия в любовной лирике драматических переживаний человека. Сопоставление текстов, особенности поэтики	Тютчев и европейская лирика второй половины XIX века, зарождение символизма. А. Рембо	Знать: основные теоретико-литературные понятия. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Организация совместной учебной деятельности	Анализ стихотворений (по группам): 1) «Эти бедные селенья...», 2) «Нам не дано предугадать...», 3) «Умом Россию непонять...»		

62	Философия природы в лирике Тютчева (« <i>Зиенит</i> », « <i>Не то, что мните вы, природа...</i> »). Любовная лирика (« <i>Я помню время золотое...</i> »; « <i>КБ.</i> »). Сопоставительный анализ стихов	1	Комбинированный	Наблюдение за точностью в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека в лирике Ф. И. Тютчева	Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева*	<i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию	Организация совместной учебной деятельности	С. 163-166, письменный анализ стихотворения (по выбору)		
Афанасий Афанасьевич Фет (2 часа)										
63	Художественный мир поэта, его особенности. Основные темы поэзии: тема поэта и поэзии (« <i>Поэтам</i> », « <i>Муза</i> »); тема любви (« <i>Сияла ночь...</i> », « <i>Шепот, робкое дыханье...</i> »)	1	Комбинированный	Особенности художественного мира поэта. Знакомство с тематическим многообразием поэзии Фета, с художественным своеобразием языка поэта: сочетание удивительной конкретности и точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Формирование представления об особенностях поэтического стиля Тютчева и Фета. Интерпретация стихов и сопоставительный анализ лирических произведений	Импрессионизм поэзии Фета	<i>Знать:</i> содержание литературных произведений; основные факты жизни и творчества А. А. Фета. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Организация совместной учебной деятельности	С.295-298, задания 1-2		

64	Философия природы в лирике Фета («Еще майская ночь», «Заря прощается с землею» «Это утро, радость эта...» и др.)	1	Комбинированный урок	Формирование представления об особенностях поэтического стиля Тютчева и Фета. Интерпретация стихов и сопоставительный анализ лирических произведений	Импрессионизм поэзии Фета	Знать: основные теоретико-литературные понятия. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Организация совместной учебной деятельности	Стихи наизусть по выбору учащихся, анализ стихов		
Николай Алексеевич Некрасов (7 часов)										
65-66	Личность и судьба поэта. Художественный мир Н. Некрасова. Основные темы и идеи лирики Некрасова	2	Комбинированный	Знакомство с основными этапами жизни и творческого пути поэта, с художественными особенностями и своеобразием идейного содержания лирики поэта. Своеобразие художественного мира Н. Некрасова. Анализ стихов, в которых проявляется его жизненная позиция и самооценка; соотношение гражданственности и искусства; поэтизация жертвенности; поэтическая декларация; связь с русским фольклором; сказовый стиль произведений	Журнальная полемика вокруг поэзии Н. Некрасова. Творчество Некрасова в русской критике второй половины XIX столетия	Знать: основные факты жизни и творчества писателя Уметь: излагать мысли на заданную тему; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанным произведениям; выявлять авторскую позицию; выразительно читать произведения Н. Некрасова, соблюдая нормы литературного произношения	Организация совместной учебной деятельности	Презентации с использованием ИКТ		

67-68	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, жанр, композиция. Анализ глав «Пролог», «Поп», «Сельская ярмонка» - анализ глав. Многообразие типов крестьян и помещиков в поэме	2	Комбинированный	Расширение знаний учащихся о творческой истории поэмы, знакомство с особенностями жанра и композиции. Социальная трагедия крестьянства. Богатство, сложность, противоречивость мира русского крестьянства, зреющий в народе стихийный протест против угнетателей. Сатирические принципы изображения помещиков; истоки сильного характера русской женщины, место фольклорных элементов в языке поэмы. Определение влияния творчества	Н. А. Некрасов и социальные мотивы в европейской поэзии. Влияние творчества Н. А. Некрасова на русскую поэзию	<i>Знать:</i> содержание изученного произведения. <i>Уметь:</i> излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию в произведении, приемы систематизации материала; воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать эпизод произведения, объяснять его связь с проблематикой поэмы	Беседа, проблемные задания	Презентации с использованием ИКТ		
69	Образы крестьянок. Женская доля на Руси	1	Комбинированный	Некрасова на дальнейшее развитие русской поэзии. <i>Правовое положение крестьянства и правосудия, судебные порядки послереформенной России. Грабеж бесправного народа.</i>	Н. А. Некрасов и социальные мотивы в европейской поэзии. Влияние творчества Н. А. Некрасова на русскую поэзию	<i>Знать:</i> содержание изученного произведения; приемы систематизации материала. <i>Уметь:</i> излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию в произведении	Беседа, проблемные задания	Презентации с использованием ИКТ		
70-71	Образы народных заступников в поэме. Гриша Добросклонов - центральный образ поэмы. Проблема счастья и смысл жизни	2	Комбинированный	Творческая история поэмы, особенности жанра и композиции. Социальная трагедия крестьянства. Богатство, сложность, противоречивость мира русского крестьянства, зреющий в народе стихийный протест против угнетателей; сатирические принципы изображения помещиков; истоки сильного характера русской женщины, место фольклорных элементов в языке поэмы. Влияние творчества Некрасова на дальнейшее развитие русской поэзии	Н. А. Некрасов и социальные мотивы в европейской поэзии. Влияние творчества Н. А. Некрасова на русскую поэзию	<i>Уметь:</i> выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; определять время изображенное, время создания, а также время в момент прочтения произведения	Беседа, проблемные задания	<i>Р/р.</i> Домашнее сочинение по творчеству Н. А. Тургенева		

Федор Михайлович Достоевский (7 часов)

72	Личность, судьба, художественный мир писателя-философа и психолога. Роман «Преступление и наказание». История создания романа, проблема «наполеонизма». Главный конфликт	1	Комбинированный	Раскрыть идейно-нравственную проблематику романа, его главный конфликт. Раскрыть смысл столкновения «правды» Сонечки и «правды» Раскольникова, идею страдания и очищения	Христианская концепция Достоевского. Значение деталей в романе (<i>символы крови, креста, воскресения</i>). Критическая полемика вокруг романа	Знать: основные факты жизни и творчества писателя; содержание произведения, отчетливо представлять себе роль и место романа в литературном процессе. Уметь: определять род и жанр произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой	Беседа, проблемные задания	С. 194-196, вопросы для беседы		
73	Петербург Достоевского - одно из главных действующих лиц романа. Система героев. Тема «униженных и оскорбленных»	1	Комбинированный	Показать специфику Петербурга Достоевского, используя прием сопоставления с Пушкиным, Гоголем, Некрасовым	Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя	Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию	Беседа, проблемные задания	С. 198-200, вопросы для беседы.		
74-75	Раскольников, его учение и бунт: взаимоотношения автора и героя. Литературная философия Достоевского и христианские ценности	2	Комбинированный урок	Суть теории Раскольникова, ведущие мотивы преступления. Подведение учащихся к выводу о страшной опасности, которую таит для человека осуществление индивидуальных идей и теорий. <i>Достоевский о причинах социальной несправедливости, о рождении идеи преступного поведения, об оценке раскаяния</i>	Христианская концепция Достоевского. Значение деталей в романе (<i>символы крови, креста, воскресения</i>). Критическая полемика вокруг романа	Знать: содержание изученного произведения. Уметь: излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию в произведении, приемы систематизации материала	Беседа, проблемные задания	С. 203-204, читать роман, устно ответить на вопросы (<i>использовать цитаты</i>)		

76	Тема совести и веры. Образы Свидригайлова и Лужина	1	Комбинированный	Система персонажей романа, определение значения каждого из них для понимания позиции главного героя	Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя <i>III</i> . »	<i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; выявлять авторскую позицию	Организация совместной учебной деятельности	Читать роман (ч. III). Индивидуалисти [^] ческий бунт Раскольникова		
77	«Вечная Сонечка». Значение образа Сони Мармеладовой для раскрытия идейного содержания романа	1	Комбинированный	Смысл столкновения «правды» Сонечки и «правды» Раскольникова. Идея страдания и очищения. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора	Христианская концепция Достоевского. Значение деталей в романе (<i>символы крови, креста, воскресения</i>). Критическая полемика вокруг романа	<i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; ориентироваться в различных типах справочной литературы и активно ее использовать	Организация совместной учебной деятельности	История жизни Раскольникова и Сони Мармеладовой (<i>по группам</i>). Перечитать: ч. III, гл. 5; ч. VI, гл. 2; ч. VI, гл. 5-6		
78	«Их воскресила любовь». Эпилог романа. Воскрешение человека в Раскольникове	1	Комбинированный	Символический смысл романа	Творчество Ф. М. Достоевского и европейская литература	<i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Организация совместной учебной деятельности	<i>Р/р.</i> Домашнее сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского		

Лев Николаевич Толстой (12 часов)

79	Жизненный и творческий путь писателя, его художественный мир. «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Суровая правда войны. Героизм и патриотизм солдат. Проблема истинного и ложного героизма	1	Комбинированный	<p>Знакомство учащихся с основными этапами жизненного и творческого пути Л. Н. Толстого, с идейно-художественным своеобразием «Севастопольских рассказов». Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат.</p> <p><i>Статья Толстого «Письмо студента о праве». Мысли Толстого по основным вопросам законности и правосудия.</i></p> <p><i>Разоблачение самодержавно-полицейского государства и его суда, отрицание государства вообще, права суда на наказание</i></p>	Толстой-публицист: статья «Не могу молчать»	Знать: основные факты жизни и творчества писателя; логику развития историко-литературного процесса на материале рассказов Л. К. Толстого. Уметь: свободно и целесообразно использовать конкретные понятия теории литературы	Беседа, проблемные задания	Презентации с применением ИКТ		
80	Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Особенности жанра. Проблемы. Композиция	1	Комбинированный	<p>Знакомство с творческой историей романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения и многозначность его названия. Понятие <i>роман-эпопея</i>, выявление черт эпопеи в романе. Своеобразие композиции, особенности психологизма, «диалектика души»</p>	Эпопея «Война и мир» - синтез художественных исканий русской литературы * XIX века '&	Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения; выразительно читать фрагменты произведения, соблюдая нормы литературного произношения. Понимать: образную природу словесного искусства ,>.,	Беседа, проблемные задания	С. 240-243, читать том I, часть I, индивидуальные сообщения	Г	

81	Светское общество Петербурга и Москвы. Салон Шерер. Смерть графа Безухова	1	Комбинированный	Своеобразие композиции, особенности психологизма, «диалектика души». Богатый и сложный мир героев романа. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира	Художественное мастерство Толстого в создании индивидуального человеческого характера	<i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Беседа, проблемные задания	Презентации с применением ИКТ		
82	Изображение войны 1805—1807 годов. Аустерлицкое сражение. Кутузов и император Александр; бегство русских	1	Комбинированный	Исторические личности на страницах романа. Кутузов и Наполеон как личности и как полководцы. Смысл резкого противопоставления этих героев. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Картины войны в романе. Осуждение войны. Война 1812 года как отечественная война	Художественное мастерство Толстого в создании индивидуального человеческого характера	<i>Уметь;</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; воспроизводить содержание литературного произведения; ориентироваться в различных типах справочной литературы и активно ее использовать	Беседа, проблемные задания	Презентации с применением ИКТ		
83	«Мысль семейная» в романе Толстого (<i>именины у Ростовых; в Лысых горах; сцены охоты, святочных развлечений; любовь героев</i>)	1	Комбинированный	«Мысль семейная» в эпопее. Богатый и сложный мир героев романа. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира	Художественное мастерство Толстого в создании индивидуального человеческого характера	<i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Организация совместной учебной деятельности	Чтение I тома. Пересказ сцен. Сообщения о семьях Ростовых и Болконских		

84	Нравственные искания А. Болконского	1	Комбинированный	Различие путей нравственных поисков героев романа - П. Безухова, А. Болконского	Художественное мастерство Толстого в создании индивидуального человеческого характера	<i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Организация совместной учебной деятельности	Творческая работа - эссе		
85.	«Любимый герой» Л. Н. Толстого П. Безухов	1	Комбинированный	Различие путей нравственных поисков героев романа - П. Безухова, А. Болконского		<i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы		Творческая работа - эссе		
86	«Что есть красота?» Образ Н. Ростовый	1	Комбинированный	Женские образы романа -7 Наташа Ростова, Марья Болконская. Их роль и судьба	Художественное мастерство Толстого в создании индивидуального человеческого характера	<i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа, проблемные задания	Творческая работа - эссе		
87	Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. Анализ сцены «Переправа через Неман», оставление русскими своих земель. Бородинское сражение. Пьер. Настроение французского лагеря. Батарея Раевского. Поведение Наполеона и Кутузова в битве. Ранение кн. Андрея	1	Комбинированный	Исторические личности на страницах романа. Кутузов и Наполеон как личности и как полководцы. Смысл резкого противопоставления этих героев. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Картины войны в романе. Осуждение войны. Война 1812 года как отечественная война		<i>Знать:</i> основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи		Беседа, проблемные задания	Презентации с применением ИКТ	

88	«Мысль историческая» в романе. Кутузов и Наполеон	1	Комбинированный	Исторические личности на страницах романа. Кутузов и Наполеон как личности и как полководцы. Смысл резкого противопоставления этих героев. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Картины войны в романе.	Художественное мастерство Толстого в создании индивидуального человеческого характера	<i>Знать:</i> содержание изученного произведения. <i>Уметь:</i> излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию в произведении, приемы систематизации материала	Беседа, проблемные задания	Чтение IV тома. Анализ сцен партизанской войны		
89	«Мысль народная» в романе. Платон Каратаев. Жизненная философия героя. Партизанское движение. Тихон Щербатый, Долохов, Петя Ростов, Денисов	1	Комбинированный	Осуждение войны. Война 1812 года как отечественная война	Художественное мастерство * Л. Н. Толстого в создании индивидуального человеческого характера	<i>Знать:</i> основные закономерности историко-литературного процесса. <i>Уметь:</i> выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; воспроизводить содержание литературного произведения	Беседа, проблемные задания	Презентации с применением ИКТ		
90	Эпилог романа. Изображение мирной жизни в эпилоге Л. Н. Толстой, нравственные искания русской литературы и ее место в мировой литературе	1	Комбинированный	Богатый и сложный мир героев романа. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира. Интерес к Толстому в современном мире	Художественное мастерство Толстого в создании индивидуального человеческого характера	<i>Уметь:</i> выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию	Организация совместной учебной деятельности	<i>P/p.</i> Домашнее сочинение по творчеству Л. Н. Толстого		

Николай Семенович Лесков (3 часа)

91-92	Очерк жизни и творчества. Художественный мир. «Очарованный странник» Внешняя и духовная биография Ивана Флягина - героя-правдоискателя. Сюжет. Поэтика произведения	2 1	Комбинированный урок	Знакомство с личностью и судьбой писателя, этапами творческого пути, художественным миром; идейно-художественным своеобразием произведения. На примере образа Флягина раскрыть значение темы проповедничества в творчестве Лескова	Лесков и православие. Роль Лескова в развитии русской литературы. Его позиция в литературной полемике	Знать; содержание изученного произведения; различную природу словесного искусства. Уметь: излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию в произведении, приемы систематизации материала; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Организация совместной учебной деятельности	Читать «Очарованный странник», задания 4-9		
93	«Две Катерины» («Гроза» Островского и «Леди Макбет Мценского уезда» Лескова)	1	Комбинированный	Сопоставление образов и судеб двух героинь; тема женской судьбы в творчестве Островского и Лескова	Лесков и православие. Роль Лескова в развитии русской литературы. Его позиция в литературной полемике	Уметь: выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Организация совместной учебной деятельности	Творческая работа-эссе		

Антон Павлович Чехов (9 часов)

94	Художественный мир Чехова. Основные черты чеховской поэтики. Рассказы Чехова начала 80-х годов. Анализ рассказов «Не в духе», «Цветы запоздалые»	1	Комбинированный	Формулирование представления об общественно-политической жизни 80-90-х годов XIX века, осознание роли творчества А. П. Чехова. Личность и судьба писателя, особенности художественных мироощущений Чехова. Изображение картин прошлой жизни и стремление изобразить прекрасное, отвечающее высоким нормам нравственности, в рассказах 80-х годов	Жанр рассказа и искусство европейской новеллы эпохи реализма. «Пышка» Ги де Мопассана. Искусство психологической детали. Формы выражения авторской позиции, сценический диалог, знаменательные фамилии, прием пародирования. Принцип пародирования письма, лиризм и экспрессивность - средства их создания	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Организация совместной учебной деятельности	Презентации с применением ИКТ		
----	--	---	-----------------	--	--	--	---	-------------------------------	--	--

95	Рассказы А. П. Чехова 90-х годов. «Дама с собачкой», «Попрыгунья»	1	Комбинированный	Проблема истинных и ложных ценностей. «Восходящее» и «нисходящее» развитие личности в произведениях писателей. Объективность выражения авторской позиции. Чеховская ирония. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст	Жанр рассказа и искусство европейской новеллы эпохи реализма. «Пышка» Ги де Мопассана. Искусство психологической детали. Формы выражения авторской ПОЗИЦИИ, сценический диалог, знаменательные фамилии, прием пародирования. Принцип пародирования письма, лиризм и экспрессивность - средства их создания	<i>Знать:</i> содержание изученного произведения. <i>Уметь:</i> излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию в произведении, приемы систематизации материала; выразительно читать фрагменты изученных произведений, соблюдая нормы литературного произношения; использовать рекомендованную литературоведческую и критическую литературу	Организация совместной учебной деятельности	Презентации с применением ИКТ		
96	Душевная деградация человека в рассказе Чехова «Ионыч». История создания рассказа. Лингвостилистический анализ	1	Комбинированный	Образы людей, которых можно «уважать, и мир, который окружает и не губит их». Трагизм повседневного бездушного существования и духовного оскудения личности в рассказе «Ионыч». Идеино-художественное своеобразие рассказа	Жанр рассказа и искусство европейской новеллы эпохи реализма. «Пышка» Ги де Мопассана. Искусство психологической детали. Формы выражения авторской позиции, сценический диалог, знаменательные фамилии, прием пародирования	<i>Знать:</i> содержание изученного произведения. <i>Уметь:</i> излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию в произведении, приемы систематизации материала; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать общечеловеческое содержание литературного произведения	Беседа, проблемные задания	Творческая работа-эссе		
97	Драматургия А. П. Чехова. Принципы «новой драмы». История создания пьесы «Вишневый сад». Анализ первого акта. Своеобразие конфликта в комедии	1	Комбинированный	Общая характеристика драматургического творчества Чехова. Основные принципы «новой драмы», особенности сюжетного построения пьесы. Исследование пространственно-временной организации пьесы. Способы организации сценического действия в пьесе	Своеобразие чеховской драматургической условности	<i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; давать доказательную и убедительную оценку прочитанному произведению; использовать позицию автора при анализе произведения	Беседа, проблемные задания	Чтение и анализ эпизодов пьесы		

98	Два сюжета пьесы. Проблематика пьесы. «Подводное течение» в пьесе «Вишневый сад». Особенности чеховского диалога	1	Комбинированный	Способы организации сценического действия в пьесе. Теоретико-литературное понятие <i>подтекст</i> и способы его создания. Особенности речевой характеристики персонажей, художественной природы главного образа пьесы. Особенности писательской манеры Чехова	Глубокий смысл мало-значительных эпизодов и реплик	<i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; выявлять авторскую позицию	Организация совместной учебной деятельности	Чтение и анализ эпизодов пьесы	у	
99	Система образов в пьесе «Вишневый сад». Главный образ пьесы (<i>сад как символ комедии</i>)	1	Комбинированный	Проанализировать особенности речевой характеристики персонажей, проанализировать художественную природу главного образа пьесы. Определить особенности писательской манеры Чехова	Чехов и приближение эпохи модерна	<i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; выражать свое отношение к прочитанному	Организация совместной учебной деятельности	Чтение и анализ эпизодов пьесы		
100-101	<i>Р/р.</i> Класное сочинение по творчеству А.П.Чехова	2	Комбинированный	Систематизация знаний о значении и влиянии творчества И. С. Тургенева на формирование литературного процесса и духовного мира читателей	Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной* задачей. Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы	<i>Уметь:</i> аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, создавать сочинения различных жанров с учетом норм русского литературного языка	Самостоятельная работа			
102	Заключительный урок	1	Контроль ЗУН	Обобщить знания о русской литературе XIX века	Нравственные уроки русской литературы XIX века	<i>Уметь:</i> выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы	Организация совместной учебной деятельности			